

De lo que no se puede hablar hay que hablar.

‘Qué fácil resulta, desde el sillón, lejos del peligro, sostener un talante de superioridad.’¹

Susan Sontag

Para Suely Rolnik, la experiencia de estar afectado por el mundo, en tanto un campo de fuerzas que produce cambios en nuestro tejido sensible, nos hace conscientes de la presencia real de la temporalidad sobre nuestros cuerpos. Los cambios que chocan con nuestra manera de configurar la realidad modifican a su vez la capacidad de resonar en ese contexto. Entre lo macropolítico –lo real visible y decible, la relación entre los objetos y las representaciones- y lo micropolítico –lo indecible, los devenires a los cuales se accede a través de la sensación– emerge un espacio que responde a la necesidad vital de reflexión crítica y que va configurándose de manera polimórfica.²

En tanto la dimensión política –como afirma Rolnik– se funde a la problematización de la dimensión poética del arte, la obra da cuenta de una realidad atravesada por múltiples tensiones y escenas susceptibles de ser repensadas desde una mirada estética. Las formas de expresión individuales responden a presupuestos afectivos que están determinados por la manera en que cada cual se relaciona con las diversas intensidades de su cotidianidad.

Bajo la influencia del marco específico de la realidad venezolana de la última década, se presentan un conjunto de trabajos videográficos desarrollados por diferentes creadores a partir de estrategias disímiles. Las obras interpelan al espectador a la vez que dan cuenta de una realidad teñida por la violencia en un contexto de turbulencia social. A través de un diálogo entre lo ético y lo estético, la muestra conformada por video performance, video poemas, video acciones y espacios para la contemplación; intenta visibilizar cómo los artistas se relacionan con las consecuencias sociales y políticas de la crisis.

Susan Sontag afirma que el nivel de implicación emocional con un conflicto o imagen responde de manera análoga a la distancia geográfica que nos separa del suceso. Es necesario ahondar en la reflexión crítica entre todos los actores sociales y pese a las distancias geográficas, brindar una vía de escape reflexiva desde el arte. Aunque estos videos se muestran a más de 7.000 Km de Venezuela, la invitación es a acercarse con detenimiento a las propuestas y dejarse afectar en el transcurso.

¹ Sontag, Susan. *Ante El Dolor De Los Demás*. México, D.F.: Alfaguara, 2004. P. 49

² Ideas expuestas por Suely Rolnik, en la conferencia Furor de Archivo que tuvo lugar en el Hemispheric Institute en 2009. Disponible en: <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/encog-keynote-lectures/item/278-09-suely-rolnik>

¿Desde dónde resistir?

En tanto la fuerza del contexto macropolítico afecta directamente al cuerpo, éste se configura como un lugar para y desde el cual ejercer la resistencia. En el trabajo de Erika Ordosgoitti (Caracas, 1980) el cuerpo se convierte en el soporte mismo de la obra. Su videopoema *Me abro la cabeza* (2013) utiliza la palabra como recurso fundamental para confrontar la decadencia y la precariedad. Concebido desde el cuerpo desnudo y con la violencia y el pulso de la ciudad como telón de fondo, el discurso de Ordosgoitti materializado en forma de monólogo crea un espacio para la reflexión crítica.

Deborah Castillo (Caracas, 1971) desarrolla en *Slapping Power* (2015) una línea de acción marcada por el gesto. A través del acto reiterado de abofetear un busto modelado en arcilla fresca, la artista se revela contra la hegemonía del poder. El busto se va desfigurando paulatinamente ante el impacto cargado de frustración, en una metáfora sostenida sobre la manipulación identitaria de las figuras históricas en los discursos canónicos.

Cada-ver-es-Cada-vez-más [memoria perna] (2012) de Teresa Mulet (Caracas, 1970), responde a una urgencia personal contra la apabullante violencia dentro del territorio nacional. La instalación establece, en palabras de Félix Suazo 'un paralelo metafórico entre la reproductibilidad mecánica de la imagen y el incremento de la criminalidad en el país.'³ El blanco impío levanta su trazo lineal para dibujar los cadáveres sobre el fondo negro, los cuerpos -o su ausencia- se van multiplicando y superponiendo hasta convertirse en una acumulación mortífera, en donde ya no distinguimos el comienzo y el final de cada uno.

Armando Ruiz (Barranquilla, Colombia, 1993) escribe el quinto de los diez mandamientos de la fe católica *No Matarás* (2014) en sangre congelada. Durante casi 4 minutos las palabras escritas se van desvaneciendo en silencio. La marcada influencia de la religión católica en el país entra en conflicto con la ausencia de todos los presupuestos morales, ante las altas cifras de muertes violentas y las atrocidades que golpean día a día el territorio nacional venezolano.

Sabemos que las edificaciones estructurales condicionan los modos en que los cuerpos se relacionan y determinan los flujos del movimiento. En *La Torre de David*, Ángela Bonadies (Caracas, 1970) y Juan José Olavarría (Valencia, Venezuela, 1969) presentan un proyecto de reflexión sobre la ciudad moderna, la propiedad privada y los modos de organización de una comunidad. 'La Torre de David' es un rascacielos de 45 pisos ubicado en San Bernardino, Caracas, inicialmente construido para alojar un Centro Financiero se convirtió en una favela vertical ocupada y regida por leyes particulares. En palabras de los artistas: 'La torre de David' es un ícono que representa los últimos 30 años de Venezuela: de la promesa modernizadora desde el capital, a la promesa revolucionaria desde el Estado. En *Exestructuras de excepción* (2011-2012), Bonadies visibiliza el fracaso del proyecto modernizador potenciado por el boom petrolero de la década de 1950. A modo de ruleta, la imágenes se van sucediendo intercaladas con historias ocultas en cada una. La artista revela la ruina como una excepción normalizada y la precariedad extendida en el territorio nacional.

Los trabajos de Suwon Lee (Caracas, 1977) *El Muerto No Tiene Dolientes* (2010) y *Oasis* (2010) invitan a la contemplación desde la consciencia de ser y estar. En el primer video un coche verde

³ Suazo, Félix. *Cada-ver-es. Cada-vez-más: TERESA MULET*, 2016. Disponible en: <http://www.traficovisual.com/2016/02/02/cada-ver-es-cada-vez-mas-teresamulet-por-felix-suazo/>

destartalado arde furiosamente en medio de un paisaje árido. Lee reflexiona sobre la impunidad del crimen organizado en el país, a través del ejemplo concreto del robo de automóviles. En la segunda propuesta, un inesperado conjunto de plantas aparece en medio del mismo paisaje estéril; el verde que interrumpe el vacío y oscila en suaves movimientos, se levanta como lugar de resistencia en medio de la desoladora adversidad.

Yucef Merhi (Caracas, 1977) desarrolla un software que analiza visualmente los discursos políticos más destacados del anterior presidente de la república. A modo de poema dadaísta y en base a la frecuencia con que se repiten ciertos conceptos, algunas palabras van aumentando progresivamente de tamaño, arrojando pistas sobre el lenguaje y la comunicación en los discursos políticos.

Marco Montiel-Soto (1976, Maracaibo, Venezuela) y Sabrina Montiel-Soto (1969 Maracaibo, Venezuela) presentan *Reconversión* (2008) y *Prototipos Didácticos #4* (2015) respectivamente. Marco desarrolla un trabajo alusivo a la devaluación acelerada de la moneda utilizada en Venezuela, reflexionando sobre el control de las estructuras económicas. Por su parte, Sabrina estudia un grupo de niños entre 6 y 13 años para dar cuenta de cómo perciben la realidad del país y la manera de relacionarse con el capital.

Convocatoria Abierta

La publicación que se encuentra disponible para consultar en sala es el resultado de una convocatoria abierta. La particularidad de la convocatoria es que desactiva el poder de selección del curador, de modo que todas las propuestas recibidas han sido incluidas siempre y cuando guardaran relación con la temática propuesta –reflexionar sobre la situación política actual de Venezuela-. En esta publicación conviven un total de 39 trabajos que dibujan de forma colectiva el panorama actual del territorio venezolano. En orden alfabético participan: Francisco Acuña, Gabriela Airovi, Valentina Alvarado, Ivan Amaya, Carlos Anzola, Samuel Arroyo, María Laura Barrios, Irene Bou, Muu Blanco, Miguel Braceli, Antonio Briceño, Jesús Briceño Reyes, Irena Cabanach Dresden, Dixon Calvetti, Luis Chang, Carlos Cortés, Ivette Díaz, Yolanda Duarte, María Emilia Dudamel, Juan García, Nestor García, Jaime Gili, Carlos González, Gabriel Guerrero, Greta Hammond, Jesús Hdez-Güero, Pepe López, Tatiana Mantilla, Daniela Martínez, David Palacios, Linda Philips, Max Provenzano, Andrés Rodríguez Decena, Anna Rodríguez, Luis Romero, Rafael Rosas/Germán Sandoval, Ricardo Teruel, Margie Valdez y Manuel Vázquez Ortega.

Leyla Dunia.
Octubre 2016.

Fuentes consultadas:

Sontag, Susan. *Ante El Dolor De Los Demas*. México, D.F.: Alfaguara, 2004. P. 49
Suazo, Félix. *Cada-ver-es. Cada-vez-más: TERESA MULET*, 2016. Consultado en octubre de 2016. Disponible en: <http://www.traficovisual.com/2016/02/02/cada-ver-es-cada-vez-mas-teresamulet-por-felix-suazo/>
Rolnik, Suely. Conferencia Furor de Archivo en el Hemispheric Institute, 2009. Consultado en octubre de 2016. Disponible en: <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/encog-keynote-lectures/item/278-09-suely-rolnik>