



La Situación 1993

CUENCA
1993
26 - 29 abril

La Situación (1) será una reunión de artistas de toda España para debatir el estado actual del arte en nuestro país.

A diferencia de otros encuentros con parecido objetivo, **La Situación (1)** se plantea como una **convocatoria abierta** a los protagonistas del arte español, los artistas, con el fin de conocer sus opiniones **sin ningún tipo de mediación**.

Las reuniones se desarrollarán durante tres días, con la siguiente estructura: dos sesiones (mañana y tarde) para la **presentación de comunicaciones** por parte de los artistas invitados y una **asamblea general** de participación libre. En paralelo, se dispondrán espacios para que los artistas participantes expongan la **documentación** que consideren necesario.

El método de **La Situación (1)** se resume en:

1. **Planteamiento de un cuestionario mínimo** **¿Cuál es la situación? y ¿qué hacer?** Tales preguntas servirán de punto de partida para las discusiones previas que los artistas mantendrán en distintas ciudades españolas y que darán lugar a la **constitución de grupos**.

2. En las **Sesiones** de **La Situación (1)**, la presentación de comunicaciones estará **únicamente reservada** a los artistas, representantes de dichos grupos, que expondrán los resultados de las discusiones previas.

3. La discusión entre los artistas y su **contexto** (galeristas, coleccionistas, funcionarios de museos e instituciones, organizadores de exposiciones, críticos de arte, historiadores, etc.) se favorecerá en el marco de las **asambleas generales** con las que se cierra cada uno de los días de debate.

Previamente a la celebración de **La Situación (1)** se publicarán cuatro **boletines** con materiales (textos e imágenes), generados durante las **discusiones previas** que los diferentes grupos hayan enviado a la organización. Estos boletines serán enviados a los integrantes de los diversos grupos de artistas, con el fin de estimular y preparar la discusión. Tras el encuentro, está prevista la **edición** de un volumen que recogerá los **textos** de las comunicaciones, la transcripción de la grabación de los debates, así como los materiales de la muestra de **documentación**.

Los inscritos en el Encuentro recibirán, una vez hecho el ingreso de la cuota, confirmación de su derecho de asistencia, información sobre la oferta de alojamientos en Cuenca y el programa definitivo de **La Situación (1)**. Los asistentes tendrán derecho a la recepción de un Diploma acreditativo y a un descuento de un 30% en la adquisición de la publicación donde se recogen las ponencias y actas de las asambleas.

A principios del curso académico 1992-93, en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, un grupo de profesores plantearon la necesidad de organizar un encuentro para "debatir la situación del arte actual en nuestro país". A diferencia de otros eventos donde el artista ocupaba un lugar secundario, en este nuevo espacio de debate sería el centro generador de toda la información. En el primer texto que se lanzó públicamente se establecía: "y, con determinación, las líneas de trabajo... *La Situación* se planteó como una convocatoria abierta para conocer 'sin ningún tipo de mediación' la opinión de los artistas que formaban parte del arte español de aquellos momentos. Durante los tres días que duró dicho encuentro se presentaron en sesiones de mañana y tarde las ponencias de los participantes, concluyendo cada jornada con una 'asamblea general de participación libre'". Al mismo tiempo, en espacios de la propia facultad y en otros situados en diversos lugares de la ciudad se mostraba el resultado de sus investigaciones.

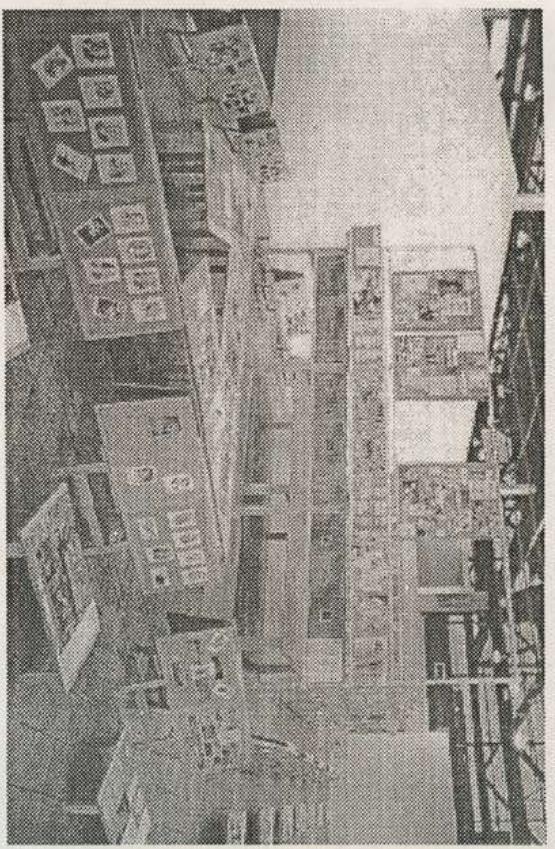
Con el fin de conseguir que los diferentes artistas y grupos diseminados por el país pudieran establecer líneas de trabajo y de exposición de propuestas, se decidió editar unos boletines. Llegaron a publicarse cinco. El último fue un número especial que recogía una serie de artículos e imágenes de los dos primeros y que se distribuyó conjuntamente con una de las ediciones de la revista *El Europeo*. Ahora, cuando casi veinticinco años más tarde se pretende recordar aquel intento de renovación, se vuelven a reeditar en facsímil aquellos atrevidos y cabreados boletines que provocaron la protesta airada de algunos personajes que veían en sus páginas un cuestionamiento de sus principios. La reacción más furibunda fue la protagonizada por María de Corral López-Dóriga, entonces directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y garante de un sistema victoriano donde los bancos -ella representaba a La Caixa- y determinados grupúsculos imponían la estrategia a seguir por el mercado del arte. En su carta, que se hizo pública, desestimaba los elementos de crítica, ironía y sensibilidad mostrados por los artistas participantes, considerándolos como manifestaciones de "cripción, violencia, chiste fácil, insultos burdos y sin ingenio", que, en su opinión, se vertían en estos boletines a los que calificaba de "greros y zafios panfletos". El motivo de la discordia, una viñeta aparecida en uno de los números donde se la representaba caracterizada como Felipe IV junto al pintor Gérardo Delgado como el Conde Duque de Olivares. En realidad, a Corral López-Dóriga le incomodaba la posibilidad de que en España emergiera un arte independiente al margen de las garras de los guardianes de un arte oficial e incluso de vanguardia donde no se contemplaba el cuestionamiento del sistema sobre el que se asentía.

Sin duda alguna, en las páginas de estos boletines se respiraba un aire transgresor que no estaba presente en las publicaciones de la época. Un buen ejemplo es el trabajo publicado en el número tres donde, haciendo uso del sistema de la tergiversación, tan propio de los situacionistas, y tomado como referencia una encuesta publicada en el periódico ABC, los galeristas españoles, con motivo de la celebración de ARCO 93, manifestaban su deseo apremiante de establecimiento de un arte gratis que se plasmaría en una "ley de gratuitidad de las obras de arte". Asimismo se mostraban partidarios de la creación por parte de la Administración de comedores para artistas y de fomentar el coleccionismo entre los pobres e indigentes. Así, los sin techo podrían adorar sus "pasos de peatones con cuadros".

No queremos acabar este comentario de presentación sin rendir un homenaje póstumo al profesor Ángel González que, de manera entusiasta, dirigió *La Situación*.

La Situación (1) será una reunión de artistas de toda España para debatir el estado actual del arte en nuestro país.

Lo que diferencia a La Situación (1) de otros encuentros con parecido objetivo es la **convocatoria abierta** que se hace a los protagonistas del arte español, **los artistas**, cuyas opiniones **sin mediación alguna** son el fin buscado. Durante el encuentro habrá cada día **dos sesiones para comunicaciones y una asamblea general**. Como las comunicaciones presentadas no tienen que atenerse a ningún modelo prefijado, habrá espacios disponibles para **exponer la documentación** que los participantes en el encuentro consideren necesario mostrar.



El método de La Situación (1) se resume en :

1. Plantear un cuestionario mínimo : ¿cuál es la situación? Y

2. Dar la palabra **únicamente** a los artistas en las sesiones de trabajo y favorecer la discusión entre los artistas y su **contexto**, el mundo del arte (galeristas, coleccionistas, funcionarios de museos e instituciones, organizadores de exposiciones, críticos de arte, historiadores, etc...) en las asambleas generales con las que se cerraran los tres días de debate.

En la reunión de La Situación (1) está previsto que haya tres tipos

1. **Artistas organizados en grupos** que deben presentar en Cuenca en la forma que estimen oportuna los resultados de las discusiones sobre el cuestionario que hayan tenido antes de la celebración del encuentro. Durante las seis sesiones de La Situación (1) cada uno de los grupos será representado por sus

2. Representantes del **contexto artístico** interesados en el debate. Las intervenciones de estos asistentes se producirán en el marco

3. Estudiantes universitarios. Los

3. Estudiantes universitarios. Los que formalicen una **matrícula** que se hará al efecto, matrícula que podrá incluir el alojamiento durante los días del encuentro, tendrán derecho a un diploma

Antes del encuentro se publicarán textos e imágenes generados

durante las discusiones previas a la reunión que se an reunidas a la organización. Estos textos e imágenes serán a su vez

estos es, aquellos que lo soliciten a la oficina de La Situación (1).

nas el encuentro, también serán publicados los textos de las comunicaciones y debates habidos durante su transcurso (que serán debidamente registrados), así como los trabajos de la muestra de documentación.

Para hacer la estimación de la asistencia y participación en las reuniones y debates de

La Situación (1) necesitaremos disponer de algunos datos. Si tiene interés en asistir o participar en La Situación (1) le rogamos nos haga llegar este impresario cumpliendo antes del 15 de marzo. Gracias a él podremos mantenerle puntualmente informado.

De los siguientes apartados, ¿en cuál se incluye la actividad que usted desarrolla?

- Artista.
- Criticó de arte, galerista, organizador de exposiciones, etc.
- Estudiante universitario.

Si usted se ha definido como artista, -desea recibir los boletines de información que publicaremos

- ¿Desea participar en la preparación de las comunicaciones (✓)?**
- ¿Desea participar en la preparación de las comunicaciones (✓)?**

formando parte de un grupo, y tal vez intervenir en las sesiones de debate como portavoz de dicho grupo?

□ -desea únicamente asistir, teniendo derecho a participar en las asambleas?

- ¿desea intervenir con algún trabajo en la muestra de documentación? Si ha contestado afirmativamente al último punto Y, en general, si tiene previsto presentar

durante el debate algo diferente de una comunicación escrita, por favor indique como piensa hacerlo: _____

Datos personales:

Nombre _____
Dirección completa _____

Teléfono / fax _____

para cualquier otra información, sugerencia o aclaración, dirigirse por escrito a la oficina de La Situación (1). Javier Lloret. Facultad de Bellas Artes. Avd. de los Altares 42, 16002 Cuenca. Tel. (966) 232657 / 58 / 59, ext. 210. Fax (966) 229965.

La Situación (1) es un encuentro abierto (""), pero la Facultad de Bellas Artes de Cuenca no puede acceder a todos los posibles interesados. Si cree que este impresario puede ser de interés para alguien, le rogamos que le haga llegar una fotocopia o que nos remita su dirección para que nosotros podamos informarle. Muchas gracias.

* La organización de La Situación (1) se reserva el derecho de ordenar las comunicaciones en las distintas sesiones del encuentro. Este derecho incluye la posibilidad de limitar la longitud de los textos y también la de aceptar o no los trabajos remitidos a la muestra de documentación, de cuyos gastos de envío o cuelgues acuerda la organización en ningún caso se hará cargo. Como norma no se admitirán comunicaciones individuales.

**** Abierto, pero necesariamente limitado. La organización no garantiza que el deseo de participar en la Situación (1) lleve consigo la invitación a una de sus sesiones.**

La Situación (1)

Fechas : 26 - 29 de abril de 1993.

Lugar: Universidad Internacional Menéndez

Pelayo y Facultad de Bellas Artes, Cuenca.

Dirección: Ángel González García, profesor

del Departamento de Historia del Arte

Contemporáneo de la Universidad

Complutense de Madrid y crítico de arte.

Organización: Facultad de Bellas Artes de

Cuenca, Universidad Castilla - La Mancha.

Patrocinadores: Ayuntamiento de Cuenca.

Diputación Provincial de Cuenca.

Universidad Internacional Menéndez

Pelayo, Caja Castilla La Mancha.

Universidad de Castilla - La Mancha.

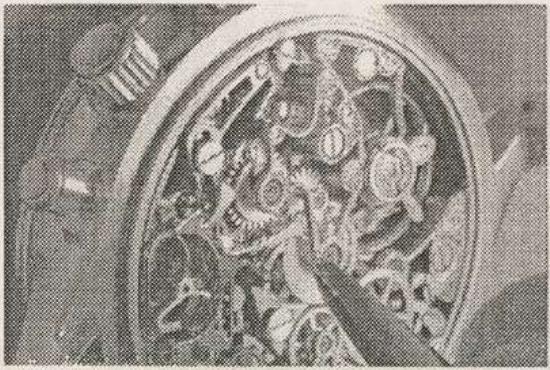
Oficina de La Situación (1) : Facultad de

Bellas Artes, Coordinador: Javier Lloret.

Adv. de los Alfares 42, 16002 Cuenca. Tel.

(966) 232657/58/59, ext. 210. Fax: (966) 229965.

remite



La Situación (1)

Facultad de Bellas Artes
Av. Alfares, 42
16002 Cuenca

15 de abril de 1993

Sr. D. Horacio Fernández
c/o Facultad de Bellas Artes
Cuenca

Me siento autorizada a hacer estas observaciones ya que he sido utilizada en tan groseros y zafios panfletos y parece que algunos de los artistas que han colaborado comparten mis opiniones: hay quien, textualmente, me ha manifestado su "más absoluta repulsa.... entre otras cosas porque la crítica grosera siempre está exenta de creación. Esta es mi postura ética", hay quien ha querido disculparse diciendo que desconocían en qué contexto se iba a utilizar su aportación. De ser así, sería grave que, precisamente, aquellos que dicen querer ofrecer una tribuna a los artistas, fueran quienes estuvieran utilizando y manipulando su trabajo.

He recibido una circular enviada por **La Situación (1)**, fechada el 25 de marzo, invitándome a asistir a un encuentro de artistas españoles, organizado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Cuenca.

Me dirijo a Vd. para informarle que no asistiré a estas reuniones. Los días 26 a 29 de abril debo permanecer en Madrid, pero aun en el caso de que hubiera podido dejar mis obligaciones durante estos tres días, tampoco habría asistido. Y no porque no me interese el estado actual del arte en nuestro país, todo lo contrario. De hecho, he dedicado la mayor parte de mi vida a ver arte, a mostrar el arte español, a organizar exposiciones de arte y artistas españoles, creando colecciones de arte español e internacional para situar, finalmente, a los artistas españoles en un contexto internacional. Exposiciones y colecciones en las que se han dado a conocer y figuran obras de gran parte de los artistas que participarán en estos encuentros, según puedo observar en los llamados "documentos" elaborados por **La Situación (1)**.

Porque considero importante reflexionar sobre la situación del arte actual, he leído con mucha atención su convocatoria en la confianza de que, a través de estas jornadas, se produciría ese debate, esa crítica -tan necesarios como inexistentes actualmente en España- acerca del arte, de la obra de arte; creyendo que los artistas se proponían reflexionar sobre su experiencia, su creación, sobre el papel y la responsabilidad del artista en la sociedad actual.

Ciertamente, los grandes artistas de todos los tiempos nos han acostumbrado al conocimiento, a la crítica, a la ironía, a la inteligencia, a la sensibilidad. Pero a través de los documentos elaborados por los participantes en estas jornadas de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca no percibo tales características propias del artista, sino crispación, violencia, chiste fácil, insultos burdos y sin ingenio.

Confío en que comprenderá que, ante el escaso interés ético, estético y artístico de esta convocatoria, no debo abandonar en esta ocasión mis obligaciones en Madrid. Pero en cuanto disponga de algún día libre volveré a disfrutar del placer de visitar Cuenca, es una ciudad que me encanta.

Le envío un saludo cordial,



María de Corral López-Doriga

P.D.:

No quisiera concluir sin decir que la ironía, el disfraz, ha sido maravillosamente utilizado por grandes artistas -recordemos a Duchamp, por ejemplo-. Pero cuando se vierten opiniones insultantes, descalificadoras, creo que se han de observar las más elementales normas éticas, un mínimo de valentía para firmar e identificarse. Entre los créditos del documento 2", por ejemplo, han omitido u olvidado mencionar que J. Gracián es Pedro G. Romero entrevistándose a sí mismo, que "Juan del Campo" es Pedro G. Romero y Chema Cobo, que Mar Villaespesa (directora de la exposición "Plus Ultra", la única que a J. Gracián/Pedro G. Romero le parece "una situación propicia al arte en España, al arte independiente"), es la mujer de Chema Cobo, que los artistas que así opinan participaron en la exposición "Plus Ultra" ... ¡Ya decía Bergamín que la intriga es propia de los malos artistas y los malos toreros!

LA SITUACION

ENCUENTROS•CUENCA•ARTE ESPAÑOL

26-29 ABRIL 1993



FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD DE MENENDEZ PELAYO - IGLESIA S. MIGUEL



Caja
Castilla
La Mancha



Desde el próximo lunes al día 29 se debatirá el estado del arte y se buscarán soluciones a la crisis

María Corral no asistirá a un encuentro de arte por la difusión de una caricatura sobre ella

Lamazares y García Sevilla, entre los 80 artistas del encuentro de Cuenca

ESTEBAN HERNANDEZ

p. 13: *El Mundo*, Madrid, 24 de abril de 1993
 p. 14: *El País*, Madrid, 24 de abril de 1993
 p. 15: *Diario 16*, Madrid, 25 de abril de 1993
 p. 16: *El País*, Madrid, 27 de abril de 1993
 p. 17: *El Mundo*, Madrid, 1 de mayo de 1993
 p. 18-19: *El País*, Madrid, 1 de mayo de 1993
 p. 20-21: *El Guía*, n.º 21, Barcelona, septiembre 1993
 p. 22: *El Mundo*, Madrid, 2 de mayo de 1993



María Corral

ATACOS. Asimismo, la directora del Reina Sofía afirma que «sería grave que aquellos que dicen que ofrecer una tribuna a los artistas, estuvieran utilizando y manipulando su trabajo». La carta finaliza con ataques a Pedro G. Rome-

un retrato de María Corral y Gerardo Delgado, caracterizados como Felipe IV y el Conde Duque de Olivares y firmado por Curro González.

«A través de los documentos elaborados por los participantes en estas jornadas de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca no percibíos críspación, violencia, chiste fíbil, insultos burdos y sin ingenio». Son las palabras de contestación de María Corral, incluidas en la mencionada carta. «Comprendo que, dada su voluntad de no centrarse en ningún trabajo de los remitidos, incluyeron tal retrato en su publicación y aseguraron no conservarla», dice. «Por tanto, no comprendo la postura de María Corral puesto que utiliza descaradamente sus obligaciones en el

sector de arte se darán cita en un encuentro con las coordenadas muy definidas. Unir a los artistas españoles para examinar el estado general del arte, de un espacio a quien tenga una propuesta que realzar, señalar los problemas urgentes son las directrices bajo las que discurrirá el encuentro, todo ello dentro de un panorama que no es satisfactorio, por muchas razones. La crisis económica es factor siempre mentido. También la sensación de pérdida, de falta de directrices que alimenta la desaparición del post-modernismo. Por tal razón, uno tratamos de recapitular lo ocurrido o de definir nuestra posición sino de agrupar fuerzas».

ASILAMIENTO. Ángel González señala que aislamiento entre artistas, tan usual en los últimos tiempos, hace que ratifica una dispersión contraproducente. «La Situación» se propone también unir a los artistas del encuentro, simpatizar o confrontar, discutir o congettuar, «a ser una encrucijada, sin determinación filosófica alguna, en la que abordar el estudio general del arte».

La diferencia de este proyecto respecto de otros con similares características radica, según los organizadores, en «la pluralidad que se desata pauta a seguir: «En el encuentro no queremos dar una línea a seguir, simplemente dotar de un espacio que la gente se exprese sin censura».

Tal propósito tiene un nexo de unión con la ausencia de medios.

«Tal extrañamiento es uno de los principales problemas, pero no el único. Y se cree indispensable resolver las cuestiones inmediatas. Así, las propuestas se cobijan bajo un propósito difuso. En palabras de Ángel González, «los sabemos cuales son los problemas más urgentes. Y tenemos que enfrentarnos a ellos como si no nos que-

des dispendiéramos, que podíamos resultar muy necesarios para quienes los organizaban por su repercusión primordialmente, por parte de las instituciones que han sufragado los encuentros. Para Ángel González, «las instituciones no han fracasado, tampoco los apoyos. Pero estamos en un momento en que tales aportaciones han de ser revisadas».

El hilo del discurso que se intenta seguir es, ante todo, cambiar el curso de las cosas. Si bien la crisis no ha sido determinante hasta el asentamiento entre artistas, en cualquier circunstancia, en el encuentro que ratifica una dispersión del director, «se trata de –afirma el director del encuentro– simpatizar o confrontar, discutir o congettuar, a ser una encrucijada, sin determinación filosófica alguna, en la que abordar el estudio general del arte».

Los organizadores insisten en que «a pesar de la presunta presencia de la pintura en los medios de comunicación, lo cierto es que se han hecho muy pocas cosas. Quizá porque el cuerpo social está muy alejado del arte».

Tal extrañamiento es uno de los principales problemas, pero no el único. Y se cree indispensable resolver las cuestiones inmediatas. Así, las propuestas se cobijan bajo un propósito difuso. En palabras de Ángel González, «los sabemos cuales son los problemas más urgentes. Y tenemos que enfrentarnos a ellos como si no nos que-

Polémica entre la directora del Reina Sofía y el encuentro de artistas de Cuenca

MARGOT MOLINA, Sevillana
La directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, María Corral, ha reaccionado

particular una caricatura de Cuervo González en la que ella aparece como Felipe IV y el pintor Gerardo Delgado como su valido, el Conde Duque de Olivares, aparecida en un boletín de La Situación, organizado de un encuentro nacional de artistas que se celebrará la próxima semana en Cuenca.

Corral, quien había sido invi-

tada al encuentro, ha escrito a los organizadores de La Situación para comunicarles que no participará "ante el escaso interés ético, estético y artístico" de la convocatoria. Corral menciona en una carta difundida a los medios de comunicación que los boletines de los organizadores no revelan un clima adecuado al debate sino "crispación, violencia, chiste fácil, insultos burdos y sin ingenio".

“La directora del Reina Sofía se ha sentido molesta por una caricatura de Curro González que aparece en una publicación que titula ‘La Situación’,” dijo ayer Horacio Fernández, coordinador de las jornadas. Corral no ha contestado aún a la reiteración de invitación que le ha enviado la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, organizadora del encuentro.

Artistas españoles debatirán en Cuenca el estado actual del arte en nuestro país

MIGUEL FERNANDEZ-CIB
MADRID

El crítico de arte Angel González y el alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, presentaron en el madrileño Cirulo de Bellas Artes «La Transición (I)», un encuentro de artistas españoles que se celebrará la esta semana, del 26 al 29, en Cuenca.

intento de artistas de toda España para permitir el estudio actual del arte en nuestro país, que parte de dos premisas: ¿cuál es la situación, y ¿qué hacer? La originalidad de este encuentro consiste en que la tarta de definir tanto el estado de cosas toca sobre los artistas y no sobre los críticos, historiadores, etcétera. El marco de desarrollo es democrático en el mismo sentido que el que tienen los invitados: son aquellos que han manifestado su interés por participar en el mismo.»

A black and white photograph capturing the Gothic facade of the San Miguel de Cuenca church. The image is dominated by the intricate stonework of the facade, with its multiple towers and flying buttresses. The perspective is from a low angle, looking up at the facade, which is set against a bright, possibly overexposed sky. The texture of the stone and the architectural details are clearly visible, despite the monochrome nature of the photograph.

tales del Ayuntamiento, «una situación que llega al apoyo ideológico, al tono de ideas». Respecto al contenido de «Situación (I)», fue explícito: «Sé que es como volver a abrir la caja de los naipes». «La situación» es, como se decía en el siglo XVIII, una modesta proposición. Modesta pero urgente. Ha costado muchos meses de discusión sobre cómo se podía medir este territorio donde simpatizar, donde confrontar.

ésta parece asegurarse, a nosotros nos atajo más seguir en esa investigación que la característica de la que se dedica a nuestra ciudad en las últimas décadas. Los encuentros prometen polémica, contradicciones, desacuerdos, que sin duda enriquecerán el panorama artístico español. La pregunta es: ¿qué si es seguro es que el 30 de abril comenzaremos la preparación de "La situación" (2/2).

tales del Ayuntamiento, una situación que llega al apoyo ideológico, en el territorio de ideas. Respecto al contenido de «Situación (1)», fue explicable. «Se que es como volver a abrir la caja de los truenos. La situación es, como se decía en el siglo XVIII, una modesta proposición. Modesta, pero urgente. Ha costado muchos meses de discusión sobre cómo se podía medir este diagnóstico del arte español. Invitamos a los artistas a que, libremente, realicen sus propuestas, sin dirigir o lanzar consignas. Algunas ya han empezado a moverse, como puede verse en los textos de los boletines. Nuestra intención es libre: partimos de que, en estos años, las tentativas de ese tipo habían estado muy deterioradas ideológicamente. Nosotros queremos imaginar Ourense como una encrucijada, un «por aquí pasa». Se trata de encontrar un territorio donde simpatizar, donde confrontar. «La situación (1)» se ha organizado desde la Facultad de Bellas Artes de Ourense, gracias al trabajo desinteresado de 25 alumnos y 10 profesores. Se han enviado invitaciones directamente a los artistas y las facultades de Bellas Artes, y programado reuniones oportivas en Cuenca, Sevilla, Valencia, Barcelona, Madrid y San Sebastián. El presupuesto global no supera los 5 millones, en un intento de demostar que las actividades en torno al arte no tienen que estar acompañadas por un gasto excesivo. Dentro del programa, en el que se presentan las ponencias y las asambleas de intervención libre, el domingo 27 está prevista la participación de, entre otros, Salomón del Campo, Eugenio Camo, Joni Colomer, Ferrán García Sevillá, Federico Guzman, Anton Llamazares y Caro. Cárdenas, Pedro G. Romero, Juan Medina están entre los convocados del 28, mientras en la última jornada han brillado Chema Cobo, Nacho Criado, Pepe Español, Patricia Gómez, Juan Hidalgo, Carlos Pazos Gómez, Juan Quijano y Xosé Vázquez. **Comienzo de la polémica** La directora del Reina Sofía, María Cornel, ha decidido la invitación para asistir al encuentro, ante la publicación en la revista «La Situación», en la que aparece caracterizada como Felipe IV, al lado del pintor Gerardo Delgado, en el papel del Conde Duque de Olivares. María Cornel ha dirigido una carta a los medios de comunicación, en la que se viene a moler la antipática que considera «clásica féril, insultante y sin ingenio», los burdos y sin ingenio.

A black and white photograph capturing the Gothic facade of the San Miguel de Cuenca church. The image is dominated by the intricate stonework of the facade, with its multiple towers and flying buttresses. The perspective is from a low angle, looking up at the facade, which is set against a bright, possibly overexposed sky. The texture of the stone and the architectural details are clearly visible, despite the monochrome nature of the photograph.

tales del Ayuntamiento, «una situación que llega al apoyo ideológico, al tono de ideas». Respecto al contenido de «Situación (I)», fue explícito: «Sé que es como volver a abrir la caja de los naipes». «La situación» es, como se decía en el siglo XVIII, una modesta proposición. Modesta pero urgente. Ha costado muchos meses de discusión sobre cómo se podía medir este territorio donde simpatizar, donde confrontar.

diagnóstico del arte español. Inviamente, realizan sus propuestas, sin dirigir o lanzar consignas. Aignos ya han empezado a mover sus piezas, como puede verse en los textos de los boletines. Nuestra convocatoria es libre: partimos de que, en estos años, las tentativas de este tipo habían estado muy determinadas ideológicamente. Nosotros queremos imaginar Oviedo como una encrucijada, un "por aquí pasa". Se trata de encontrar en Guzman, Anton Llamazares y Car-

Según el director del proyecto, Ángel González, los encuentros, que se celebrarán entre los días 26 y 29 de abril, prometen polémica, contradicciones, desacuerdos, que enriquecerán el panorama artístico español.



Los artistas plásticos españoles repasan su situación en Cuenca

EL PAÍS, Cuenca

Alrededor de 300 artistas procedentes de toda España se encuentran reunidos desde ayer en Cuenca para analizar cuál es su situación y qué es lo que pueden hacer para transformar el estado de las cosas. Es la primera vez que se mejorante análisis queda en manos de los propios artistas y fuera del campo de críticos e historiadores. El encuentro ha sido organizado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y dirigido por el crítico e historiador Ángel García.

Las jornadas, que se prolongan hasta el próximo jueves, fueron inauguradas ayer con una exposición colectiva en la Facultad de Bellas Artes cuyo tema comunitario es contar la *situación* de los participantes. La participación es libre y sin costes para los organizadores. A lo largo de estos días se organizarán sesiones de debate en pleno desarrollo (Anatomía de los artistas. Entre los pasados 26 y 29 de abril se ha celebrado en la iglesia de San Miguel de Cuenca un encuentro nacional de artistas al que sus organizadores llaman «La Situación» (1).

Los objetivos de este acuerdo

especuladores, son algunos de los asistentes. A última hora de la tarde se celebrarán asambleas abiertas a todo el público y, en opinión de los convocantes, se espera que sean éstos los actos más animados y vivos de las jornadas.

Arte y dinero

Los organizadores del encuentro tienen una primera idea que pretende centrarse en los enormes gastos asociados al arte en los últimos años. El presupuesto del encuentro es de cinco millones de pesetas, financiados por instituciones locales y regionales como la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Cuenca, la Universidad de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Cuenca, la Caja de Ahorros de Castilla-La Mancha o la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

En Cuenca han presentado comunicaciones durante cuatro días cerca de 150 ponentes. **Los artistas intentaron hallar nuevos horizontes para el arte**

EL MUNDO

CUENCA.— Cuenca acaba de debatir «La situación», la situación de los artistas. Entre los pasados 26 y 29 de abril se ha celebrado en la iglesia de San Miguel de Cuenca un encuentro nacional de artistas al que sus organizadores llaman «La Situación» (1).

Los objetivos de este acuerdo eran de sencillez primaria: que los artistas debatieran cuál es la situación del arte español en la actualidad y qué hacer con ella, y que esa discusión se hiciera ante un público compuesto por los mismos artistas, estudiantes de arte y el contexto del arte, y todo con pocas y modestas pretensiones, sin buscar conclusiones definitivas, propuestas militares o peligrosas euforias.

PARTICIPANTES.— La asistencia a los debates de «La Situación» ha sido hasta cierto punto espectacular. Además de unos trescientos estudiantes de Bellas Artes de toda España, en Cuenca han presentado comunicaciones o defendido casi cieno cincuenta artistas, entre ellos nombres con una larga trayectoria en el arte (Nacho, Criado, Ferrán García Sevilla, Manolo Quejido, Chema Cobo, Javier Utray, Isidoro Varela, Medina), pero también otros muchos de los que

se dieron a conocer en la década

pasada y forman ahora una generación en pleno desarrollo (Antonio Lumazares, Eugenio Caño, Jordi Colomé, Federico Guzmán, Pedro G. Romero, Curro González, Sigfrido Martín Béjar, Patricia Gadea, Xosé Vázquez, Natividad Bermejo) y, finalmente, jóvenes artistas que están haciendo sus primeras armas (Belen Sanchez, Marina Núñez, Javier Empresu), jóvenes

artistas que en muchos casos se agrupan colectivamente.

Marta de Corma, el único personaje del arte español que planteó directamente su hostilidad al proyecto bajo el pretexto de haber sido criticizada en uno

de los boletines internos con los que los organizadores de «La Situación» intentaron estimular la participación en los encuentros durante los meses anteriores a su celebración, fue una de las grandes ausentes.

Los temas tratados en los debates han sido, como era de esperar, muchos y variados. Sorprendentemente las críticas a las

intervenciones y los comentarios sobre la crisis económica y su

repercusión en el mercado del arte no han sido protagonistas, aunque también hayan tenido un papel destacado. Es probable que la definición de estos aspectos de la situación del arte en

España haya sido para los artis-

tas que han intervenido en los debates un tema de tal evidencia que no merecía la pena perder el tiempo en hablar de museos

de grandes presupuestos y maestros resultados, políticos que solo han buscado correr cimas en las inauguraciones y acompañar a artistas célebres para las fotos, esos mismos artistas célebres sin tiempo para pensar en público de tantos compromisos, críticos con poder para crear y destruir reputaciones y carreras de los artistas que planifican su futuro directamente en su hostilidad al haber sido criticizada en uno de los boletines internos con los que los organizadores de «La Situación» intentaron estimular la participación en los encuentros durante los meses anteriores a su celebración, fue una de las grandes ausentes.

Los temas tratados en los debates han sido, como era de esperar, muchos y variados. Sorprendentemente las críticas a las intervenciones y los comentarios sobre la crisis económica y su

intervenciones y los comentarios

con otras aportaciones de gran

interés, como las de grupo de 5 artistas que fue portavoz Ramón Salas o las artistas Ramón Forcadell, Eva Lozot o Belén Sánchez.

En otras intervenciones también se enfatizó ese «estimarse»

que al fin y al cabo forma parte

de cualquier situación, por ejem-

plio en las de Ignacio Barcia y Ricardo Cardenes en nombre de

un amplio grupo, Javier Utray o

Isidoro Varela, Medina, tres

intervenciones de las más cele-

bradas del encuentro, pero tam-

bien en las de Sigfrido Martín

Begué, que comentó la dificultad

de encontrar al artista español

El último día, tras la celebración de una acción rompecabezas de la Carrying Society, se cerró la primera edición de «La Situación» en un tono más melancólico que eufórico.



BERNARDO PÉREZ

Los componentes del colectivo Carrying Society montan un rompecabezas bajo la torre Manglana, de Cuenca, una acción en la que participaron casi todos los asistentes. Abajo, Miguel Molina.

Se apaga el espejismo del arte joven

Los creadores reunidos en Cuenca buscan resignados nuevas vías para dar a conocer su obra

ÁNGELES GARCÍA, Cuenca

Después de cuatro días no hubo conclusiones ni manifiestos en los que aunar sus voces. Pero no podía ser de otra manera. Los jóvenes artistas españoles reunidos en Cuenca para estudiar su situación han intercambiado experiencias, teorías, propuestas —a veces exabruptos—, conscientes de que viven un momento especialmente difícil para dar a conocer su obra y vivir de ella. El arte joven ya no está de moda, y el periodo de vacas gordas de hace una década ha terminado.

Mario Martín Crespo, madrileño de 21 años, ha realizado una exposición individual y varias colectivas, el mínimo que los organizadores de La Situación, el encuentro de jóvenes artistas celebrado en Cuenca, exigía a los alrededor de 300 creadores plásticos participantes. Lo mismo que para Mario Igualada, también madrileño de 21 años, lo importante es dar a conocer su obra. "No pinto pensando en el mercado", explica Mario Crespo, "si eso viene, pues fantástico. Pero me parece un despropósito lo que ha ocurrido hasta hace muy poco, que con 20 años vendías los cuadros por kilos. Se nos trataba a los pintores como si fuéramos estrellas de rock y a todos se nos exigía la canción del verano. Ahora, en los noventa, ya sólo se apuesta por lo seguro, y creo que eso es bueno para el arte, porque es jodido que los galeristas no se maten por exponernos o que no nos hagan catálogos fantásticos, pero es que es de idiotas decir que un tío es un genio cuando lleva pintando dos años. Tendrán que pasar 30 o 40 para saber si es importante lo que hace".

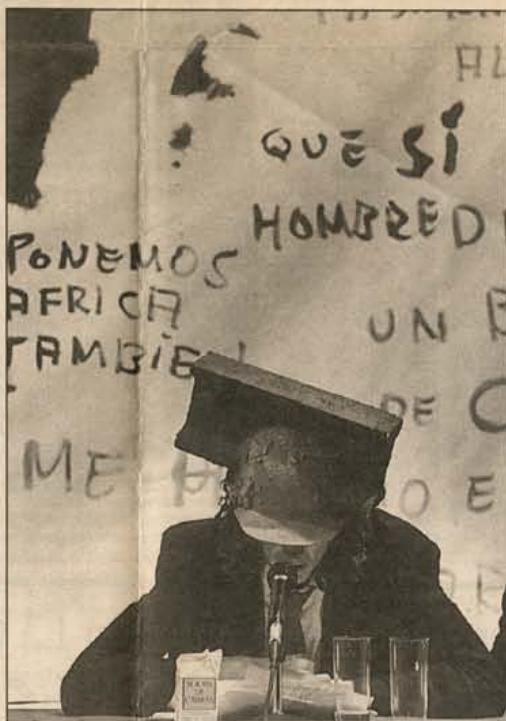
¿De qué viven mientras llega el momento de la gloria? Porque, tal como reconocieron en Cuenca, el 90% de ingresos ajenos al arte. Tanto Mario Martín Crespo como Alfredo Igualada trabajan temporalmente como camareros o aceptan hacer alguna escenografía cuando se les acaba el dinero de lo que van vendiendo. Pintan y exponen permanentemente su obra junto a otros colegas en El Almacén de la Nave, un local próximo al Manzanares

que han alquilado y acondicionado entre todos y del que se muestran satisfechos.

Domingo Sánchez Blanco, de 28 años, vive y trabaja en Salamanca. Casado y padre de dos hijos, es de los que opina que es absurdo que los artistas hablen de crisis porque la inmensa mayoría de ellos no se había beneficiado de nada hasta ahora. "A quiénes se les han dedicado las grandes exposiciones? ¿Quiénes han viajado al extranjero para mostrar su obra? ¿Para quienes han sido las becas y ayudas importantes? Para un reducidísimo número de artistas. Y siempre los mismos nombres. Lo único que nosotros tenemos que hacer es nuestro trabajo, sin presiones, y poderlo exponer después".

Covadonga de la Vega, congresista de 29 años, una de las pocas mujeres asistentes al encuentro, pero más ruidosa que la mayoría, y escéptica como ninguno sobre el interés de la reunión, confiesa que la mayor parte del tiempo vive de su padre. "Todos dicen aquí que no están interesados en el mercado, les parece algo ordinario, pero es mentira. Discúsean para comer la bolla a la gente, porque lo que queremos todos es vender mucho y hacerlos famosos. Como es difícil, hay que sobrevivir. Y fíjate cómo son de apáticos. He puesto un cartel ofreciendo éxtasis y prostitución y no ha habido ninguna respuesta".

Miguel Molina, valenciano de 33 años, integrante del colectivo artístico Laboratorio de Indagación e Intervención, tiene un planteamiento diferente de lo que debe ser el arte y de la salida que ha de tener. Su objetivo es



hacer que las intervenciones artísticas estén ligadas a problemas del entorno más inmediato: el paro, los accidentes, la especulación. Su primera acción fue sobre los incendios que hace un año se produjeron en la provincia de Valencia. El grupo introdujo un trozo de bosque quemado en el Palau de la Música e invitó a la gente a repoblar parte de lo ya destrozado con 800 encinas. "Queremos desvincular el arte del endiosamiento en el que se le tiene. No nos importan nada los museos o las galerías. Ese es un mundo muerto y ajeno

a nosotros. ¿De qué se puede vivir entendiendo así el arte? Pues de la familia, de la Cosa Nostro o de un amigo despiadado".

Jorge Balboa Garnica, granadino que trabaja en Madrid, piensa también que el arte de los noventa no puede estar pendiente de lo que las galerías quieran exponer. "No importa si malvivimos o no. Pasó lo mismo con otros trabajos. Si sacamos en claro que éste es el momento de replantearnos todo en soledad, habrá sido un avance tremendo. Todo lo demás es comerse el turrón y creer en los Reyes Magos".

Lágrimas y risas

A. G., Cuenca

En cuatro días de comunicaciones de mañana y tarde y asambleas nocturnas es inevitable que se oiga de todo. Junto a las intervenciones más sesudas y elaboradas, en las que se reclamaba una mayor presencia de la mujer en el arte o un nuevo concepto de exhibición, no faltaron puestas en escena que fueron coronadas con aplausos y carcajadas. En este sentido, la mejor fue sin duda la del valenciano Miguel Molina, quien, tocado con un casco atravesado con una viga, recurrió al formato sonoro de los telediarios para denunciar, con gran sentido del humor, lo que él considera gran pantomima de arte oficial, y para proponer después un nuevo replanteamiento.

Dentro de la pura interrupción jocosa, no faltó la de una mujer que pidió la palabra y se lanzó a cantar unas sevillanas acompañada a las palmas por una amiga o la de otra asistente que subió a leer un comunicado de artistas anónimos y se tomó media hora para interpretar lo que parecía uno de los momentos estelares de su vida. También causó sorpresa la intervención de la escultora Eva Lootz para defender a la caricaturizada María Corral y acusar a los organizadores de machismo y mal gusto.

Aunque ninguna actuación fue tan sorprendente como la de Ferran García Sevilla, uno de los pocos pintores conocidos que aceptó la invitación de los coordinadores, Ángel González y Horacio Fernández, para asistir, pero que lejos de opinar en público se limitó a pasear y observar desde las últimas filas. Una de las pocas frases que se le oyó se la dirigió al fotógrafo de EL PAÍS: "Si me haces una foto, te rompo la cámara".

LAS CONVERSACIONES PELIGROSAS: UNA CRÓNICA DE «LA SITUACIÓN»

VOLUME 14

La empresa, en su origen concebida por el artista Horacio Fernández, tenía el atractivo del riesgo. Consistía en reunir en Cuenca, bajo los auspicios de la Facultad de Bellas Artes, con la ayuda de diversas instituciones y en una actitud pasablemente *poverta*, un buen puñado de artistas aún no encuadrados pero con un mínimo de trabajo tras de sí, a fin de intercambiar puntos de vista en torno a la situación del arte español en el momento presente y el tipo de respuesta que aconseja.

De lo que se habló era de acción en todo momento bajo. Lo que pidió llamar, el principio de la intervención mínima, al acostumbrado pretatismo gomístico de los críticos, frente a la inminente supervisión de galeristas, curadores o directores de museos, sólo se additó mitones ponencias de artistas. De artistas, por cierto, preferentemente asociados en función de amistades o de simpatías amistadas, y espontáneamente autoselecciónados por el interés manifestado en algún caso, a través de sus eventuales contribuciones a los boletines informativos que se fueron distribuyendo durante los meses anteriores a la semana en la que el encuentro había tenido lugar, entre el 26 y el 29 de abril.

ARTE (con mayúsculas)

Así planteadas las cosas, las sesiones comenzaron el martes 27 en tandas de mañana y tarde, tras las cuales había de celebrarse la correspondiente asamblea (Dios mío, qué languidez) donde el público, compuesto sobre todo por estudiantes, podiese pergeñar su debate.

Ahora bien, aquella primera jornada es



Antonio Corrales

Hartos de divertirnos

En la tercera, Patricia Gómez desconocía la tarifa a algunos de los presentes, con afirmación, precisa y tajante, aunque pendiente de fundamentación, de que «las mujeres y los homosexuales distan el doble».

retrato a prima vista. Paradójicamente, el acusado de la comisión del asesinato compareció legal, que hubo de afrontar y, a su juicio, con la intervención notarial leído, le acusó: «Estamos todos los que alguien (Ap.

amente, Pe-
reconizarán
sta, este pri-
mer travestido y
o quien lo
pesar de la
l del contrata-
cuso de fa-
hertos de div-
lausos).

península siciliana. Pepe Romero fue la bureaucratización resunto burocratizada bajo una peluca sintió como una rigurosa corrección a lo que nos habló Ita de seriadita de verímos!», gritó

de
pos
púb
Me
cár
inte
rida
artí
rar
nos
ley,

nos abiertamente
el Medina
presentes so-
ad que debiera
ística como
ideas». Firi-
leyó sus
que llevaba

mentre se interrumpió la reunión. Society se levantó a cada uno de los presentes y les dio la mano.

ventivo, Val-
stantes cosas
rios de aust-
ar la práctica
donde «gene-
róse de León
tablas de la
en un cartón;

Acción de la Carrying Society. Ignacio García y Ricardo Cárdenas se mostraron relativamente cautos. Estos últimos se manifestaron en favor de la protección del dibujo y en contra de la profesionalidad del artista. Apuntando a ambos directores a la vez, Pepe Romano y José Morea urdieron una representación en la que el primero testificaba su contrato con el galerista y el segundo si



1000

Colectivismo y nihilismo

En la retreta y tutela Jordana fueron las comunicaciones de grupos interesados en la transformación e integración de los lazos entre arte y sociedad. El Laboratorio de Indagación intervención fue uno de los que privilegió la participación directa de los artistas en la vida ciudadana. Patricia Estrada, Estruembank, aterro contra el cine y el ismo que hoy se disfruta de costumbre, intentan que la secta del artismo, defendió el «sabotaje» de los «peasados» de comunicación y se presentó como un taller auténticamente autogestionado. Ausente por motivos de salud, los representantes

...y societarios, y en las intensidades y conflictos y tensiones, y al vez se hace necesario pensarlos intensamente. O quizás no.

Ahora bien, el lector que haya seguido la crónica hasta aquí puede tal vez haberse propuesto una idea de *La Situación* como un foro de actitudes dramáticamente homogéneas. Algo de eso hubo. Pero esa heterogeneidad no es mala en absoluto. En todo caso, lo que estas jornadas pioneras han demostrado es el considerable grado de aislamiento mutuo -y hasta de aislamiento *sans phrase*- que viven muchos artistas. Tal vez deberían reunirse más a menudo. ■

Algunas preguntas situacionistas

HORACIO FERNANDEZ

● OPINION

A veces se discute si los artistas tienen algo que decir. Para confirmarlo o negarlo, citaré en forma de preguntas algo de lo que se pudo escuchar estos días en «La Situación». Que las citas sean en forma de preguntas no se debe a otra cosa que a un intento de reproducir el tono de las intervenciones de los artistas, casi siempre interrogativo más que dogmático.

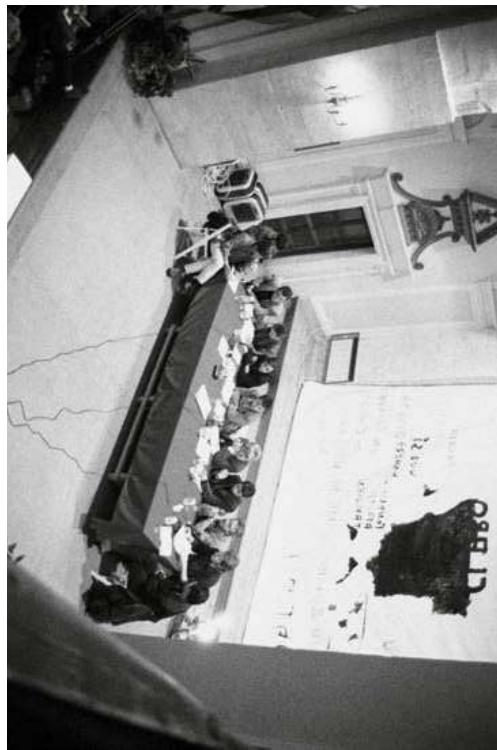
¿El arte es lo mismo que la vida? ¿Está por todas partes? ¿Existe, está muerto o ha desaparecido? ¿Es imprescindible en el tiempo que vivimos? Al menos, ¿es útil? ¿Posee todavía alguna credibilidad? ¿Los artistas son una casta sacerdotal donada de privilegios o unos traidores especializados abandonados a su suerte? ¿Están enfermos los artistas o es quizás el arte el enfermo? ¿Hay que buscar la salud o aceptar el slogan de Prezwert, Center, «para poca salud, ningunox»? La espera, la condición general del débil, ¿es además de una imagen de la condición femenina una imagen de la condición de la mujer artista, como dijo Belén Sánchez, que estudiar filosofía en las escuelas de bellas artes? ¿Hay que ser filósofo para ser artista?

ta? ¿Se puede separar el pensamiento del arte, más allá de que ese pensamiento pueda ser interpretado por los filósofos? ¿Están los artistas y sus obras más separados, extranados, de lo social? ¿Debe admitirse la división del trabajo intelectual como algo más que una convención que esconde una discriminación?

El sitio en el que los artistas se sitúan fundamenta algo? ¿Son las instituciones culpables de las carencias de la situación? ¿Después del protagonismo del dinero de estos últimos años, ¿dónde el arte reivindica la pobreza? ¿Debe el arte ser, como quería Isidoro Valcárcel Medina, «barato»? Frases como las que dijo Pedro G. Romero («todo cabe en este saco de mentiras, los artistas como sacos de paja... si al menos todo no fuera más que un saqueo de ideas y de dinero... cualquier carga con el saco»), ¿describen la situación? ¿Sirven las críticas para limpiar el panorama de «malos artistas»? ¿Hay un arte específicamente femenino? ¿Puede ser definido ese arte con patrones como lento, epidémico, dubitativo, desorientado? ¿Es la emoción la única experiencia artística que se acompaña del trabajo, si

guntas de Xesús Vázquez («¿qué es más reaccionario, el pincel o la lija?») ¿es decadente todo lo que no es nuevo? ¿Es el arte una institución o un estado mental?», tienen respuesta? ¿Es verdad que, como afirmó Ricardo Cárdenas, «con cincuenta pesetas y una mano, un verdadero artista sabe competir con una puesta de sol»? ¿Los artistas son capaces de comunicar lo que piensan y hacen al público? ¿Existe un público del arte más allá del propio mundo del arte? ¿Se puede imaginar «que podemos superar, al menos arquitectónicamente, lo inconciliable», como proponían los artistas de La Nave? ¿Mercece la pena hablar de arte? Las comunicaciones y discusiones públicas ¿son un espacio en el que el pensamiento se despliega? ¿Hasta dónde la urgencia estimula la violencia? ¿Qué queda por pensar? ¿No hay «nada que apoyar, ofertar o soportar», como afirmaba Nacho Criado? ¿Hay de verdad tantos artistas como parecen? O, por lo menos, ¿hay tantos artistas como los que dijeron serio en Cuenca? ¿Como verán, «La Situación» ha sido prodiga en preguntas que el tiempo dirá, siempre y estéica que nos queda? ¿Las pre-





BOLETIN DE INSCRIPCION

Nombre _____

Apellido s _____

Dirección (calle, plaza) _____ N°. _____

Población _____ Provincia _____ C.P. _____

Teléfono _____ / _____

Estudiante: Centro o Facultad _____

Actividad Actual: Profesor: Centro o Facultad _____

Otros: Especificar _____

Forma de pago: Talón bancario a nombre de "Facultad de Bellas Artes de Cuenca"

Giro postal a nombre de la "Facultad de Bellas Artes de Cuenca".

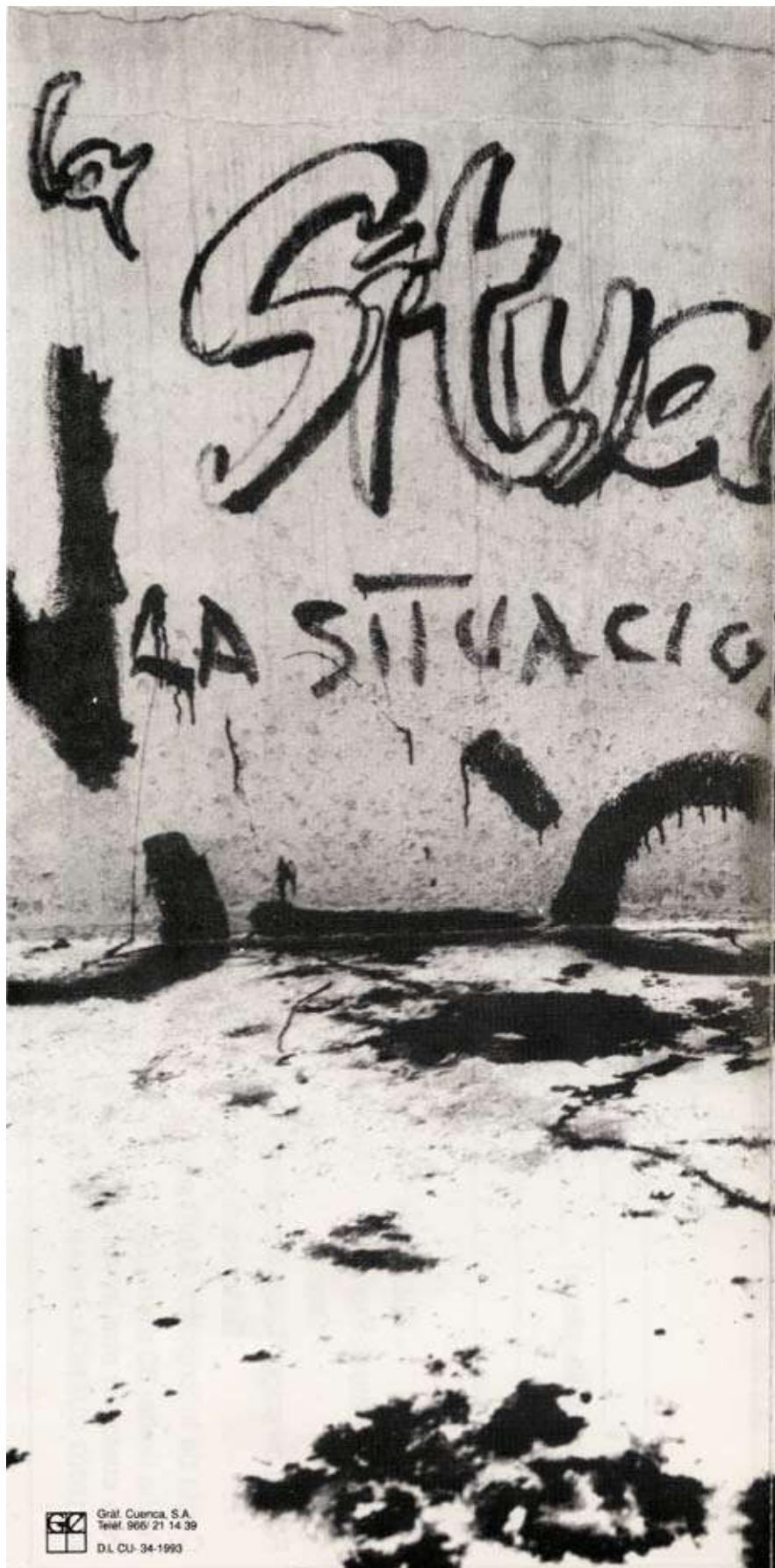
Cuota de Inscripción: 3.000 ptas.

Fecha límite: **30 de marzo.**

Para cualquier otra información: Javier Lloret. Oficina de La Situación (1), Facultad de Bellas Artes, Avda. de los Alfares, 42. 16002 CUENCA. Teléfs. 966/ 22 26 57 - 58 - 59. Fax 966/ 22 99 65. Horario de atención de lunes a jueves de 11 a 14 h.

La Situación 2016

Produce: Facultad de Bellas Artes de Cuenca
Edición: José Antonio Sarmiento
Diseño: Jaime Narváez
Fotos: Antonio Corrales
Fotomecánica: La Troupe



Gráf. Cuenca, S.A.
Teléf. 965/21 14 39
D.L. CU-34-1993