

Vianants, reflexión y danza-teatro

ROGER SALAS

El grupo Vianants, que tomó el nombre de su primer espectáculo y que se formó hace poco más de un año, trae por primera vez a Madrid su creación, abundantemente premiada y vista en varios lugares de España.

Sus creadores, Gracel Meneu y Pedro Pablo Hernández, proceden de la danza y la fotografía, respectivamente. Gracel ha tenido una formación clásica, que enriqueció con su trabajo en EE UU, donde un año con Merce Cunningham acabó por revolucionarle todos sus conceptos sobre danza. Pedro Pablo ha desarrollado su carrera profesional entre la fotografía publicitaria y el trabajo experimental en los estudios de danza; su audiovisual *By Pass* (que trata sobre una coreografía) le sitúa como un verdadero especialista ante los temas de danza contemporánea.

Pieza compleja

Vianants es una pieza compleja que recicla las inquietudes de estos artistas en diversos campos: la danza-teatro, la *performance* y la corriente posmoderna que Gracel Meneu vivió de cerca durante su estancia en Nueva York. El tema del individuo y el grupo frente y dentro de la trama urbana dio lugar a una serie de investigaciones formales hasta estructurar los cuadros definitivos de la obra, donde se conjugan hábilmente los elementos plástico-sonoros con los ejercicios de movimiento, para los que han colaborado Amparo Zamora, Esther Cidoncha, Isabel Nacher, Nuria Olive y Gracel Meneu, quien dio definitiva coherencia a las demás proposiciones. “Nos recreamos en una estética determinada y, consecuentemente con esa atmósfera, la hacemos armonizar con la intención de la danza (coreografía) y con los hallazgos que forman el fondo (escenografía)”.

Vianants actuarán en la Sala Olimpia de Madrid del 13 al 17 de noviembre.