

## CUADERNO DE TRABAJO DEL ALUMNO

### Ficha bibliográfica



MOLINA, María Isabel  
 El señor del cero/ María Isabel Molina.- 1ª ed.-  
 Madrid: Alfaguara, 1996.  
 156 p.; 20 cm.- (Alfaguara Juvenil Serie Azul)  
 ISBN 84-204-4447-2  
 1. España-siglo X. 2. Cristianos. 3. Musulmanes.  
 4. Mozárabes. 5. Amor. 6. Matemáticas  
 Recomendación: 1º y 2º ciclo de la E.S.O.

### Antes de leer

**L.**

Dar título a un relato siempre es difícil. Hay que elegir algo representativo de la historia y no coincidir con otro libro ya publicado, además, a los autores les gusta ser originales para sorprender y conseguir más ventas.

¿Te parece que *El Señor del Cero* es un título original? Justifica tu respuesta.

.....  
 .....

Dependiendo de tu respuesta, te sorprenderá más o menos que existan muchísimas obras (puedes realizar una búsqueda en la base de datos de libros del Ministerio de Cultura) que comienzan por *El señor de...* Claro que ninguno termina como la obra de María Isabel Molina.

Seguramente tú conoces alguno de esos libros que coinciden en parte del título con la obra que vamos a leer. Si empleas el código numérico que te ofrecemos, conocerás el título de cinco famosas obras y de sus autores. Ya sabes que todas comienzan por «El señor de ...» y es muy posible que hayas leído alguna. ¿Será *El Señor del Cero* semejante a alguna de ellas?

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27

*El señor de* 12-16-20 1-14-9-12-12-16-20, de 10 10 21-16-12-11-9-5-14

*El señor de* 12-1-20 13-16-20-3-1-20, de 24-9-12-12-9-1-13 7-16-12-4-9-14-7

*El señor de* 12-16-20 12-1-4-19-16-14-5-20, de 3-16-19-14-5-12-9-1 6-22-14-11-6

El señor de 12-1-20 21-9-14-9-5-2-12-1-20, de 13-1-14-22-5-12 23-1-27-18-22-5-27 13-16-15-21-1-12-2-1-15

El señor de 2-5-13-2-9-2-19-5, de 5-14-19-9-18-22-5 7-9-12 26 3-1-19-19-1-20-3-16

## Después de leer o durante la lectura

### a. Aumenta tu vocabulario

2.

Para que una palabra adquiera un significado completo (sentido) es necesario usarla dentro de un contexto. Pero además, hay palabras cuyos significados son bien diferentes dependiendo de la materia o disciplina en que se empleen. Puedes comprobarlo si buscas en el diccionario estas palabras y anotas los significados que tienen en la lengua habitual y en el campo de las matemáticas:

- cálculo:
  - en la lengua habitual: .....
  - en las matemáticas: .....
- combinación:
  - en la lengua habitual: .....
  - en las matemáticas: .....
- derivada:
  - en la lengua habitual: .....
  - en las matemáticas: .....
- entorno:
  - en la lengua habitual: .....
  - en las matemáticas: .....
- integral:
  - en la lengua habitual: .....
  - en las matemáticas: .....
- matriz:
  - en la lengua habitual: .....
  - en las matemáticas: .....
- operador:
  - en la lengua habitual: .....
  - en las matemáticas: .....
- potencia:
  - en la lengua habitual: .....
  - en las matemáticas: .....
- seno:
  - en la lengua habitual: .....
  - en las matemáticas: .....
- tangente:
  - en la lengua habitual: .....
  - en las matemáticas: .....

Si se te ocurren más palabras puedes anotarlas aquí: .....

.....

.....

**Recuerda:** la *polisemia* es un fenómeno lingüístico por el cual una sola palabra posee varios significados, cada uno de los cuales se denominan *acepciones*. Tales acepciones aparecen en el diccionario numeradas. La polisemia se opone a la *monosemia*, que consiste en que una palabra posea un único significado. Las palabras en las que se produce polisemia las llamamos *polisémicas* y las que tienen un solo significado *monosémicas*.

3.

La incidencia de las matemáticas en la vida diaria lo prueban el gran número de frases hechas y refranes que aluden a ellas. A José le llaman Sidi Sifr por su habilidad para las matemáticas, pero si en vez de «Señor del Cero» le hubiesen dicho que es «Un cero a la izquierda» la cosa hubiese cambiado. Relaciona estas frases hechas con sus significados. Puedes indicar también alguna situación en la que las emplearías.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Ser un <i>cero</i> a la izquierda                       | a. Si se unen esfuerzos se consiguen más resultados.   |
| 2. <i>Una</i> de las suyas                                 | b. No tener dinero.  |
| 3. En un <i>dos por tres</i> .                             | c. Estar a gusto, plenteramente.   |
| 4. Ni a la de <i>tres</i> .                                | d. Decirle a alguien una queja que se tiene de él de formas variadas, para que se dé por enterado. |
| 5. <i>Cuatro</i> ojos ven más que dos.                     | e. Nunca, sin conseguirlo  |
| 6. Estar sin <i>cinco</i>                                  | f. Intuir las cosas más allá de lo que perciben los sentidos.                                      |
| 7. Tener un <i>sexto</i> sentido                           | g. Rápidamente.  |
| 8. Estar en el <i>séptimo</i> cielo                        | h. Algo característico de alguien  |
| 9. Más chulo que un <i>ocho</i>                            | i. Muy presumido, apuesto, arreglado o elegante.   |
| 10. Dar a alguien con los <i>ochos</i> y los <i>nueves</i> | j. No tener importancia o valor.   |

**Recuerda:** las *frases hechas* son conjuntos de palabras con forma fija y sentido figurado. Frecuentemente se acompañan de un verbo. Ejemplo: *Tener siete vidas como los gatos* (= sobrevivir, salvarse de los peligros y amenazas de forma reiterada).

4.

La expresión numérica puede realizarse por medio de determinantes numerales pero también algunos prefijos indican cantidad. La falta de ella (privación, nada, ausencia, sin, cero...) se expresa en ocasiones con el prefijo *a-* (anormal = nada normal; acromatismo = sin colores). Busca en la sopa de letras diez palabras que contengan

prefijos que indiquen número (del uno al diez), anótalas ordenadas de menor a mayor y luego crea tú con el mismo prefijo otra palabra.

U	N	I	L	A	T	E	R	A	L	A	C	G	T	U
R	T	N	J	L	R	D	E	C	A	T	L	O	N	U
A	S	R	T	U	I	E	S	V	B	H	A	B	M	S
P	E	O	R	D	E	A	X	E	H	N	P	O	U	I
B	M	E	P	E	N	T	A	G	R	A	M	A	F	V
G	L	O	P	O	I	R	A	N	E	G	A	N	O	N
R	T	A	O	N	O	G	A	T	P	E	H	Y	U	C
B	I	M	E	N	S	U	A	L	T	U	P	T	E	E
S	D	O	C	T	O	P	O	D	O	A	S	B	M	I
T	E	T	R	A	S	I	L	A	B	O	Ñ	T	G	P

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

**Recuerda:** podemos formar nuevas palabras gracias a los *prefijos*, que son unidades morfológicas con significado que van antes del lexema. Algunos prefijos tienen su origen en la lengua latina o en la griega.

## b. Piensa y argumenta

5.

A José le hubiese gustado obtener el Premio del Califa, esa era su meta. Tenía ya dieciocho años y sabía que ser profesor de matemáticas estaba de acuerdo con sus capacidades y sus gustos. Sin embargo, lo que en principio parece algo positivo termina acarreándole problemas. Te proponemos debatir sobre alguna de las cuestiones que tienen que ver con lo dicho.

**Recuerda:** en los debates debemos exponer una idea y defenderla como razones o argumentos. Es importante respetar el turno de palabra y seguir las indicaciones del moderador. Nunca descalifiques las ideas de tus compañeros ni subas el tono, ni les insultes. Sé respetuoso con los demás.

**Tema 1. Elegir el futuro.** Desde 1º de la E.S.O los estudiantes eligen asignaturas y progresivamente la carga de optatividad va aumentando. Esto hace que al llegar a 1º o 2º de Bachillerato prácticamente no haya «marcha atrás». ¿Estás seguro de cuáles son tus capacidades y tus gustos? ¿Cuándo crees que una persona es capaz de decidirlo? ¿Quién puede o debe ayudarlo? ¿Qué debe tener más peso, lo que a uno le gusta o aquello para lo que la naturaleza le ha dotado?

**Tema 2. Destacar en la vida.** José era una persona especial, porque destacaba entre los otros. Seguramente tú también conoces a gente que sobresale por alguna cualidad. ¿Eso es bueno o malo? ¿En qué casos piensas que interesa hacerse notar? ¿A ti te gustaría que todos te señalasen por algo bueno? Si tuvieses un don extraordinario, ¿intentarías evitar que los otros se dieran cuenta? ¿por qué?

**Tema 3. El poder de la envidia.** Solomon acusa falsamente a José, por simple envidia. La historia vuelve a repetirse con Hugo. ¿Qué seríamos capaces de hacer cada uno de nosotros para perjudicar a alguien al que tenemos envidia? ¿Cuáles son los principales «objetos de deseo» de la sociedad actual? ¿En qué medida el ser poderoso influye en ser más o menos envidioso? ¿Se es más envidioso si se posee más?

**Tema 4. Los avances de la mujer a lo largo de la historia.** Emma es una mujer que quiere escapar a su destino y toma decisiones para ello. ¿Te parece adecuado, por ejemplo, que le hable abiertamente de amor a José? ¿Qué opinas de la posición de la mujer en la Edad Media y su evolución hasta la actualidad? ¿Cuánto y en qué hemos avanzado?

**Tema 5. Progreso y creencias.** El hermano Hugo es una persona claramente opuesta a los avances científicos. Su escasa inteligencia hace que todo lo valore como perjudicial y pecaminoso. En cambio José es su opuesto, pues disfruta con los adelantos que las ciencias pueden conllevar. Aunque son tan diferentes en su actitud ante el progreso, ambos son profundamente creyentes y religiosos. ¿Quién piensas tú que tiene una fe más fuerte? ¿Piensas que la ciencia y la religión no pueden convivir? ¿Las personas religiosas rechazan el progreso? ¿Si se es un científico importante hay que ser ateo?

**Tema 6. La organización de los estudios.** José está terminando sus estudios de las cuatro ciencias (el *quadrivium*). En la Edad Media estos estudios se referían a la Aritmética, la Geometría, la Astronomía y la Música; eran completados con las artes del trivio (o *trivium*), que comprendía la Gramática, la Retórica y la Dialéctica. Al conjunto de ambas disciplinas se denominaba artes liberales. Podríamos decir que gran parte de los estudios se organizaban en torno a la lengua y las matemáticas. ¿Qué opinas sobre la prioridad que se daba a estos contenidos? ¿Qué asignaturas de las que se imparten en la actualidad consideras imprescindibles y cuáles complementarias?

### c. Mejora tu expresión escrita

6.

**El premio más importante.** Los premios los conceden las personas o instituciones de cierta importancia para reconocer el mérito de otros. Los premios pueden ser muy variados, pero siempre tienen unas convenciones:

a. La convocatoria o normas para participar en el Concurso y obtener el premio.

- Título de la convocatoria.
- qué hay que hacer,
- quién puede participar,
- el plazo
- número de premios y valor de los mismos
- modo en que se juzgará a los aspirantes al premio

- b. La deliberación del jurado una vez concluido el proceso de admisión de aspirantes.  
c. La concesión del premio.

Te proponemos un trabajo con tus compañeros. En grupos de cinco o seis personas, debéis convocar un premio imaginario. Puede ser un premio similar a uno existente o también (esto es más interesante) un nuevo premio. Imaginaos una acción, un objeto, una situación a la que vosotros le darías un premio. Tal vez al mejor compañero, o al profesor más paciente, o al cuaderno mejor presentado, o al amigo que mejor sabe guardar un secreto o... Confeccionad un cartel que recoja todas las cuestiones anteriores. Después, si a vuestro profesor le parece bien, tal vez podáis convocarlo.

*Ejemplo:*

(Título de la convocatoria)

*IX Premio del Califa*

(Qué hay que hacer) *Podrán concursar en este premio todos aquellos alumnos que hayan terminado con buenas notas el estudio de las cuatro ciencias.*

(Quién puede participar) *No se considerarán aquellos alumnos que no sobresalgan especialmente al menos en una de las cuatro ciencias.*

(El plazo) *Los interesados deberán entregar un certificado de las notas con la firma de sus maestros.*

(Número de premios y valor) *El alumno con mejores notas recibirá el premio de Secretario del Califa. Los dos alumnos que sigan a éste en sus calificaciones serán los ayudantes del Secretario y podrán ser Secretarios en el plazo de un año si su trabajo ha sido satisfactorio.*

(Modo en que se juzgará a los aspirantes) *Para valorar las notas, se sumarán las calificaciones y se dividirá entre cuatro. Las materias en las cuales se exprese que el alumno ha sobresalido especialmente recibirán doble puntuación. Este baremo lo realizarán el cadí y dos secretarios y lo expondrán en los tablonos públicos de la mezquita.*

**7.**

A José le divierten los problemas; es ágil a la hora de solucionar enigmas. Uniendo el ingenio y el ritmo, las adivinanzas forman parte de la literatura popular. Te proponemos algunas muy sencillas, todas relacionadas con los números, para que tú y tus compañeros demostréis rapidez e inteligencia. El que antes obtenga todas las soluciones... ¡Premio del Califa!

*Me dijo mi tío Quintín:*

*- En prosa, en verso, o en ripio,  
¿qué cosa tiene principio,  
pero nunca tiene fin?*

.....

*Yo soy una dignidad  
y también puedo ser dos,  
y soy cuatro y veinte y ciento,  
pero tres y cinco no.*

.....

*Redondo soy  
y es cosa anunciada*

*que a la derecha algo valgo,  
pero a la izquierda nada.*

.....

*De miles de hijos que somos  
el primero yo nací  
y soy el menor de todos  
¿cómo puede ser así?*

.....

*Soy más de uno  
sin llegar a tres,  
y llego a cuatro  
cuando dos me des.*

.....

Yo no quiero que os canséis  
y por eso recomiendo

que este acertijo miréis,  
para suprimirle un perro  
y su número obtendréis.

.....

**8.**

En *El señor del Cero* se repite la poesía que el maestro de José había dictado a los estudiantes. Contiene un problema matemático que José responde con rapidez, pero posee también musicalidad y cierta belleza que cautiva a los que la escuchan. Te proponemos realizar tu propia poesía con el tema de los números, o las matemáticas como eje. Para ello te realizamos dos propuestas:

*Primera propuesta:* lee estas dos poesías de conocidos autores e intenta tú hacer algo similar.

Gloria Fuertes: *Números comparados*

Cuéntame un cuento de números,  
háblame del dos y el tres  
-del ocho que es al revés  
igual que yo del derecho-.  
Cuéntame tú que te han hecho  
el nueve, el cinco y el cuatro  
para que los quieras tanto;  
anda pronto, cuéntame.  
Dime ese tres que parece  
los senos de cualquier foca;  
dime, ¿de quién se enamora  
ese tonto que es el tres?  
Ese pato que es el dos,  
está navegando siempre;  
pero a mí me gusta el siete,  
porque es un roto en la vida,  
y como estoy descosida,  
le digo a lo triste: Vete.  
Cuéntame el cuento y muy lenta,

que aunque aborrezco el guarismo,  
espero gozar lo mismo  
si eres tú quien me lo cuenta.

Jorge Luis Borges: *Suma*

Ante la cal de una pared que nada  
nos veda imaginar como infinita  
un hombre se ha sentado y premedita  
trazar con rigurosa pincelada  
en la blanca pared el mundo entero:  
puertas, balanzas, tártaros, jacintos,  
ángeles, bibliotecas, laberintos,  
anclas, Uxmal, el infinito, el cero.  
Puebla de formas la pared. La suerte,  
que de curiosos dones no es avara,  
le permite dar fin a su porfía.  
En el preciso instante de la muerte  
descubre que esa vasta algarabía  
de líneas es la imagen de su cara.

### Mi poema

*Segunda propuesta:* crea un relato, en prosa o verso, sirviéndote de los números o las operaciones, a imitación de los que te ofrecemos. Cuida la rima y la sonoridad pero, sobre todo, intenta ser original.

Rimas con los números:

*El uno tiene cara de tuno.*

*Ya somos cinco; énos vamos al bingo?*

Rimas con las operaciones matemáticas:

*Uno más uno dos, équé hora tiene tu reloj?*

*Dos más dos son cuatro, ise me ha salido el zapato!*

*Tres por dos son seis, si me escondo no me veis...*

### Mis rimas

#### d. Aprende más: investiga

**9.**

En este relato aparecen datos apenas mencionados de los que tal vez quieras saber más. Te proponemos los siguientes:

1. **Córdoba en la época medieval.** La ciudad de Córdoba gozó de un gran esplendor en la época de la Reconquista. Descubre datos sobre su población, sus iglesias, sus barrios... y no olvides la mezquita en la que estudiaba José.



2. **Toledo en la época medieval.** También Toledo fue un lugar de encuentro entre culturas. José, en la carta que dirige a su padre al final del relato, le dice que le gustaría poder establecerse allí con Emma, porque el ambiente y la cultura son las de su «querida Córdoba», que tanto añora. Busca datos de esta ciudad que comprueben la opinión de José.
3. **Los mozárabes.** José es un mozárabe que debe abandonar su tierra acusado falsamente. Después, se mencionan otros mozárabes, encargados de la repoblación de los territorios que se iban ganando. Averigua más sobre los mozárabes: ¿sabes cuántos había? ¿dónde vivían preferentemente? ¿a qué actividades se dedicaban? ¿existen todavía hoy los mozárabes?
4. **San Eulogio.** José no es un mozárabe más. En el relato se nos dice que era pariente de Álvaro (de hecho se llama Ben Alvar), un mártir por su fe en tiempos de Eulogio. Averigua si este santo y el mártir Álvaro existieron en realidad o forman parte de la parte de ficción que tiene la novela.
5. **Al-Hakam.** Sabemos que el Califa era una persona que amaba la cultura y la protegía. Infórmate sobre su reinado y cuáles fueron las principales aportaciones en el ámbito cultural.
6. **Las cuatro ciencias.** En el apartado b.5. has conocido cómo eran los estudios en la Edad Media. Sin embargo, la difusión era desigual en los reinos cristianos y en los árabes. Mientras que en estos últimos la cultura florecía, en los primeros no pudo generalizarse hasta que consiguió la protección de un monarca que entendió el valor del conocimiento. Siguió después la creación de las universidades. Investiga quién fue ese rey que, amante del saber, cómo Al-Hakem, creó escuelas de traductores en Toledo, se rodeó de sabios de diferentes culturas y posibilitó la aparición de «Estudios generales» y «Estudios particulares», apareciendo también las primeras universidades en la Península Ibérica. Averigua dónde y en qué año.
7. **Los monasterios.** En la obra observamos que los religiosos de los monasterios de la Edad Media poseían una estrecha relación. Busca la localización geográfica de los monasterios que aparecen (Santa María de Ripoll, Sant Joan y Leyre). También puedes confeccionar un mapa y marcar la ruta que José siguió desde su salida de Córdoba hasta su destino final.
8. **Los códices medievales.** Uno de los trabajos que el abad Aymeric encomienda a José es la traducción de los libros que lleva consigo. Para ello, colabora con el hermano Raúl, el bibliotecario, y se familiariza con la práctica del copiado de códices. Entre los títulos que José cita están algunos de gran importancia: el código del Beato de Liébana (p. 128), dos volúmenes del sabio Al-Kowarizmi y algunos de León el Hispano (p. 72). Busca más información sobre estos libros y sus autores.
9. **Los números.** José nos traslada a lo largo de su peripecia mucha información sobre los números árabes, su origen, utilidad, empleo en las operaciones... Recopila información sobre éstos y también sobre la «calculadora medieval»: el ábaco.
10. **Silvestre II.** Gerbert es instruido por José en las matemáticas árabes, aunque su inteligencia no es la del protagonista. Sin embargo, se nos dice en el Epílogo que llegó a ser Papa, protegiendo cuanto pudo el desarrollo matemático. Investiga qué hizo Silvestre II en relación a los números arábigos.

11. **Superdotados.** Si José hubiese vivido hoy le hubiéramos calificado como un «superdotado». Aprende más de los superdotados averiguando cuántos aquí, cómo se descubre que un niño es superdotado, qué tipo de educación reciben, etc.
12. **Sidi.** A José le llaman «Señor del Cero» porque está especialmente dotado para las matemáticas. Sidi (que podemos pronunciar como «Said», o «Çid»), significa «señor» en árabe, mientras que «sifr» (de ahí viene «cifra») significa «cero». En la Edad Media hay otro personaje, también histórico y con trascendencia literaria al que sus contemporáneos árabes denominaron «Sidi». Como no se dedicaba a las matemáticas, sino a la lucha, a la batalla en los campos, le dieron otro apodo, con el que habitualmente le conocemos. Investiga quién puede ser y en qué relato se narran sus aventuras.

### Pasos para hacer un trabajo de investigación

Todo trabajo de investigación, sea éste para su presentación oral o escrita, debe incluir, al menos, las siguientes partes:

- a. **Introducción.** Explica brevemente por qué te interesa el tema y si has oído hablar de él.
- b. **Objetivo:** Indica qué te propones obtener después de la investigación.
- c. **Desarrollo:** Expón, de forma ordenada, marcando las diferentes partes o aspectos del tema, aquella información que has obtenido.
- d. **Conclusiones:** resume brevemente y valora los resultados.
- e. **Bibliografía:** anota de dónde has obtenido la información (Enciclopedias, preguntas a personas, libros de texto, Internet...)

### e. Actividades finales de síntesis para el trabajo individual o grupal

1. Cuando leíste el título del libro, ¿te hizo imaginar algo de la historia, el tema o los personajes?.....

Y al finalizarlo, ¿qué relación guarda el título con la historia que has leído?.....

.....  
¿Te parece apropiado o pondrías otro? En este caso, ¿cuál es tu propuesta? .....

2. Considerando la aparición e importancia que los personajes tienen en la historia, ¿quiénes crees que son los personajes principales? .....

.....  
¿Y los secundarios? ¿Por qué? .....

3. Tal vez alguna vez te haya sucedido algo semejante a lo que le pasa al protagonista. Imagina que eres José y escribe/comenta cómo actuarías, te sentirías, o qué pensarías cuando un compañero de clase te acusa de algo grave y eres inocente.

.....  
.....  
.....  
.....

4. Todos los personajes crean simpatías y antipatías. Si tuvieses que elegir el «personaje favorito», ¿cuál sería? ..... ¿Qué características se le atribuyen? .....

¿Cuál sería el «personaje más odiado»? .....  
¿Qué características posee? .....

¿Te identificas con algún personaje? ..... ¿Por qué? .....

5. ¿Quién narra la historia? ..... ¿Cambiaría si esa misma historia la contase Enma? ..... ¿De qué manera?.....

¿Y si la contase el propio José? .....

6. ¿Has tenido algún tipo de experiencia o conocimiento de personas que hayan tenido que huir de su tierra por falsas acusaciones o la presión de otros? Explícala. ....

7. ¿Es el final tal como tú lo esperabas? ..... En caso afirmativo, añade algún detalle para hacerlo «perfecto». En caso contrario, escribe un nuevo final. ....

8. Seguro que has leído otros libros que se parecían a éste: en la historia, en algún personaje, en alguna descripción. Di cuáles y por qué te has acordado de ellos. ....

9. En el libro de Ray Bradbury *Fahrenheit 451* se quemaban los libros porque estaban prohibidos. Sin embargo algunas personas deciden ir contra esta normativa y se aprenden cada una de ellas un libro para así preservarlos hacia el futuro. También Cervantes, en el capítulo VI de la Primera parte de *El Quijote*, decide quemar algunos libros. Salvar un libro supone reconocer sus méritos como obra de arte, pero también las aportaciones a nuestra particular experiencia lectora, de ahí que queramos que pervivan para que otros disfruten igual que nosotros.

¿Qué hacemos con este libro, a la hoguera o a la biblioteca? Recuerda que debes dar razones para una u otra acción. ....

**Si quieres saber más**

**Películas:** Para conocer las intrigas y la vida en la Edad Media también puedes ver *El nombre de la rosa*, una película de 1986 basada en la obra del mismo nombre del escritor U. Eco.

### Si quieres seguir leyendo

Para enterarte de cómo era la vida en la Edad Media de forma amena, como en este libro, te aconsejamos:

- AGUIRRE BELLVER, Joaquín: *El Bordón y la estrella (de Roncesvalles a Nájera)*, Zaragoza: Edelvives, 1996.
- ÁLVAREZ, Blanca: *El secreto de la judía*, Zaragoza: Edelvives, 2002.
- AVI: *Crispín, la cruz de plomo*, Madrid: SM, 2003.
- BANDERA, M<sup>a</sup> del Carmen de la: *Un hoyo profundo al pie de un olivo*, Madrid: Anaya, 2002.
- BARCELÓ, Elia: *La roca de Is*, Barcelona: Edebé, 2003.
- CARRERAS GUIXÉ, José María: *Bergil, el caballero perdido de Berlindon*, Barcelona: Bambú, 2006.
- GALLEGO GARCÍA, Laura: *Mandrágora*, Barcelona: Pearson Alhambra, 2003.
- GALLEGO GARCÍA, Laura: *Finis Mundi*, Madrid: SM, 1999.
- GISBERT, Joan Manuel: *La maldición del arquero*, Barcelona: Planeta Oxford, 2005.
- LALANA, Fernando: *Almogávar sin querer*, Barcelona: Casals, 1998.
- LASALA, Magdalena: *El círculo de los muchachos de blanco*, Madrid: Anaya, 2001.
- LÓPEZ NARVÁEZ, Concha: *El tiempo y la promesa*, Madrid: Bruño, 1994.
- LÓPEZ NARVÁEZ, Concha: *Endrina y el secreto del peregrino*, Barcelona: Espasa-Juvenil, 1987 (Reed. en Planeta-Oxford).
- LÓPEZ NARVÁEZ, Concha: *La tierra del sol y la luna*, Madrid: Espasa-Juvenil, 1996.
- NONÍDEZ GARCÍA, Manuel: *La cripta de los templarios*, Barcelona: Pearson-Alhambra, 2003.
- MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti: *El mensajero del rey*, Madrid: Anaya, 2002.
- MARTÍNEZ MENCHÉN, Antonio: *La espada y la rosa*. Madrid: Alfaguara, 1993.
- MOLINA, M<sup>a</sup> Isabel: *Mío Cid, recuerdos de mi padre*, Madrid: Alfaguara, 2007.
- MOLINA, M<sup>a</sup> Isabel: *Así van leyes donde quieren reyes*. Madrid: Anaya, 2002.
- MOLINA, M<sup>a</sup> Isabel: *El herrero de la luna llena*, Madrid: Alfaguara, 2003.
- MOLINA, M<sup>a</sup> Isabel: *El señor del cero*, Madrid: Alfaguara, 1996.
- MOLINA, M<sup>a</sup> Isabel: *Un diamante para el rey*, Madrid: Anaya, 2001.
- OLAIZOLA, José Luis: *El vendedor de noticias*, Madrid, Espasa-Juvenil, 1997.
- TEIXIDOR, Emili: *Marcabré y la hoguera de hielo*, Madrid: Espasa-Juvenil, 1995. (Reed. en Planeta-Oxford).
- VELASCO, José Luis: *Fernando el temerario*, Barcelona: Casals, 1990.
- VIDAL, César: *La leyenda de Al-Qit*, Madrid: Alfaguara, 2004.
- VIDAL, César: *La mandrágora de las doce lunas*, Madrid: SM, 2000.

Si quieres mayor profundidad histórica, consulta a tu profesor. Aquí te aconsejamos, para empezar, la página

<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2000/medieval/>, que contiene además de cronología y contenidos, actividades y bibliografía.

También puedes leer alguno de estos títulos:

Nombre: .....  
Curso: .....

13

VALDEÓN BARUQUE, Julio, *La alta Edad Media*, Madrid: Anaya, 1988.  
ECO, Humberto et al., *La nueva Edad Media*, Madrid: Alianza, 2004.

Si quieres saber algo más del número cero y los avances matemáticos, puedes leer:

MORENO CASTILLO, Ricardo: *Fibonacci, el primer matemático medieval*, Madrid: Editorial Nivola (Colección «La matemática en sus personajes, nº 18»), 2004.

MORENO CASTILLO, Ricardo: *Omar Jayyam. Poeta y matemático*, Madrid: Editorial Nivola (Colección «La matemática en sus personajes, nº 12»), 2002.

MARTÍN CASADELRREY, Francisco: *Cardano y Tartaglia. Las matemáticas en el Renacimiento Italiano*, Madrid: Editorial Nivola (Colección «La matemática en sus personajes», nº 4), 2000, pp. 37 y ss.

