



**JOSE ANTONIO SANCHEZ
MARTINEZ**

Generado desde: Universidad de Castilla-La Mancha

Fecha del documento: 28/12/2017

v 1.4.0

280f867ddf553360826c8426aedd679a



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Catedrático de historia del arte con docencia en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y director del grupo de investigación ARTEA. Ha publicado numerosos textos sobre artes escénicas, cine y literatura. Autor o editor de libros como Brecht y el expresionismo (Cuenca, 1992), Dramaturgias de la imagen (Cuenca, 1994 y 1999), La escena moderna (Madrid, 1999), Cuerpos sobre blanco (Madrid, 2003), Prácticas de lo real (Madrid, 2007 y México, 2012), Practising the real (Bristol, 2014), No hay más poesía que la acción (México, 2015), Ética y representación (México, 2016) y Cuerpos Ajenos (2017) Fundador y director del Archivo Virtual de Artes Escénicas, (www.artescenicass.org). Fundador del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM-MNCARS) que co-dirigió con Victoria Pérez Royo de 2009 a 2016. Asesor del Museo Reina Sofía (Madrid, 2008-2010) y coordinador del programa Teatralidades Expandidas (2013-2017) Director de la revista Cairon (Madrid). Comisario de proyectos multidisciplinares: Desviaciones (Madrid 2001 –con Blanca Calvo y La Ribot), Situaciones (Cuenca, 1999, 2001, 2002), Apartes (Almagro, 2005), Seminario Internacional sobre nuevas dramaturgias (Murcia, 2009) Arte es acción = acción es producción (Madrid, 2010 – con Tamara Alegre), Jerusalem Show (Jerusalén y Ramala, 2011 – con Lara Khaldi), “No hay más poesía que la acción” (MNCARS, Madrid, 2013) y “Habitar la dispersión” (MNCARS, Madrid, 2014 – con Fernando Quesada), Bienal de La Habana (2015) “Dispositivos escénicos” (MNCARS, Madrid, 2016), “Podría quien te recuerda” (MNCARS, Madrid, 2017). Ha codirigido con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz la lectura escénica de Palabras Ajenas, de León Ferrari, en el REDCAT de Los Angeles (2017) Ha sido investigador principal de ocho proyectos I+D financiados en convocatorias competitivas, entre ellos: Políticas del cuerpo y de la imagen (2004-7), Autonomía y complejidad. (2008-2011), Teatralidades Disidentes (2013-2015) y Teatralidades expandidas (2016-2019). En el grupo participan o han participado investigadores de 20 universidades en ocho países (Argentina, Brasil, Chile, Eslovenia, España, Estados Unidos, México, Turquía). Además, ha coordinado en la UCLM el proyecto europeo: ECLAP (2010-2013). Ha sido coordinador de programas de doctorado y máster: Programa de Doctorado “La nueva cultura visual: la incidencia de las tecnologías en las dos últimas décadas” (UCLM, 2003-05 y 2004-06); Master de Arte en la Esfera Pública (UCLM en coordinación con 6 universidades europeas integrantes del grupo MAPS, 2006); Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (ARTEA, UAH (2009-2012) / UCLM (2013-2017), en colaboración con el Museo Reina Sofía, Matadero Madrid, La Casa Encendida, Teatro Pradillo y Azala). Decano de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (1996-2000) y Director del Departamento de Historia del Arte de la UCLM (2012-2016) Ha dirigido diez tesis doctorales, presentadas en las Universidades de Castilla-La Mancha, Málaga, País Vasco, Valencia, Warwick (Reino Unido) y Niza (Francia) y es director de dieciséis tesis en proceso, de las cuales cuatro se defenderán a lo largo de 2018. Ha impartido cursos y seminarios de postgrado o investigación en las Universidades de Castilla-La Mancha, Granada, Santiago de Compostela, País Vasco, Barcelona, México DF (UNAM e Ibero), Buenos Aires, Campinas, Londres (Roehampton y Queen Mary), Bogotá, La Habana, Santiago de Chile, Mérida y Puebla. Ha participado en numerosos congresos internacionales e impartido cursos y conferencias universidades de todo el mundo. <http://blog.uclm.es/joseasanchez/>

**JOSE ANTONIO SANCHEZ MARTINEZ**

Apellidos: **SANCHEZ MARTINEZ**
 Nombre: **JOSE ANTONIO**
 DNI: **27435365-E**
 ORCID: **0000-0001-8323-634X**
 Fecha de nacimiento: **27/05/1963**
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 País de contacto: **España**
 Correo electrónico: **JoseA.Sanchez@uclm.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA
Categoría profesional: CATEDRATICO/A DE UNIVERSIDAD
Ciudad entidad empleadora: CUENCA, Castilla-La Mancha, España
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: CATEDRATICO/A DE UNIVERSIDAD

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
	Departamento de Filosofía y Lógica de la Universidad de Murcia. Director de la investigación: César Oliva Olivares.	Becario del programa de formación de personal investigador del Ministerio de Educación y Ciencia.	20/01/1987

Entidad empleadora: Departamento de Filosofía y Lógica de la Universidad de Murcia. Director de la investigación: César Oliva Olivares.
Categoría profesional: Becario del programa de formación de personal investigador del Ministerio de Educación y Ciencia.
Fecha de inicio: 20/01/1987 **Duración:** 4 años



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Nombre del título: Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación.

Entidad de titulación: Universidad de Murcia

Fecha de titulación: 16/12/1985

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación (sección de Filosofía)

Entidad de titulación: Universidad de Murcia

Fecha de titulación: 25/05/1989

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán	B1	C1	B2	B2	B2
Francés	B1	C1	B2	B2	B2
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1
Italiano	C1	C1	B2	B2	B2

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Accompagner les processus créatifs de Monica Klinger, Barbara Manzetti et Marian del Valle (janvier 2009-décembre 2012)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez; Marina Nordera

Entidad de realización: Université Nice Sophia Antipolis. Co-dirección: Marina Nordera

Alumno/a: Maria de los Angeles Gonzalez del Valle

Calificación obtenida: Très honorable avec félicitation

Fecha de defensa: 27/11/2013
- Título del trabajo:** Trans-formative performance: living further realities

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez; Barrie Kershaw



Entidad de realización: Universidad de Barcelona / University of Warwick (UK). Codirección: Barrie Kershaw
Alumno/a: Esther Belvis
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Fecha de defensa: 31/05/2012

3 Título del trabajo: Voic(e)scapes: voz, palabra y cuerpo en la escena actual de la danza

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: País Vasco

Alumno/a: Ixiar Rozas

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Fecha de defensa: 07/01/2011

4 Título del trabajo: Teatralidad, procedimientos de creación y configuración de la identidad en la práctica escénica de Andrés Pérez Araya

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: Valencia

Alumno/a: Ana Harcha

Calificación obtenida: Excellent cum laude por unanimidad

Fecha de defensa: 29/11/2010

5 Título del trabajo: Procedimientos cinematográficos en la escena contemporánea

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: País Vasco

Alumno/a: Isabel de Naveran

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Fecha de defensa: 26/10/2010

6 Título del trabajo: Cuerpo, mirada, escritura. aproximación a la nueva danza a partir de La Ribot, Olga Mesa y Mónica Valenciano

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Alumno/a: Maria Amparo Ecija Portilla

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Fecha de defensa: 15/07/2010

7 Título del trabajo: El teatro andaluz contemporáneo: una aproximación cualitativa a la práctica docente y profesional de la dirección escénica en Andalucía

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: Universidad de Málaga

Alumno/a: Jose Antonio Sedeño

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 27/05/2005

8 Título del trabajo: HABITAR LA FRAGILIDAD. REGISTROS ÍNTIMOS DE ACTOS COTIDIANOS

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez



Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Alumno/a: Inmaculada Diaz Miguel
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 15/11/2002

- 9 Título del trabajo:** VISIONES DEL DOLOR Y RITUALES DEL CUERPO: DOLOR, ENFERMEDAD Y MUERTE EN EL ARTE CON-TEMPORÁNEO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Alumno/a: Javier Lloret Melis
Calificación obtenida: APTO "CUM LAUDE"
Fecha de defensa: 28/03/2001

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: ARTEA: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA
Objeto del grupo: Práctica e investigación. Metodologías de investigación en artes basadas en la práctica Historia y teoría de las artes escénicas Teoría y crítica de las artes en vivo y audiovisuales
Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Sanchez Martinez
Ciudad de radicación: CUENCA, Castilla-La Mancha, España
Entidad de afiliación: Universidad de Castilla-La Mancha
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 2002

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** CONTRATO PREDOCTORAL MINECO 2016 IGNACIO DE ANTONIO ANTON
Ámbito geográfico: Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez
Entidad/es financiadora/s: AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Fecha de inicio: 01/05/2017
Duración: 4 años
Cuantía total: 88.250 €
- 2 Nombre del proyecto:** MODALIDAD PROFESORES SENIORES. JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ MARTÍNEZ
Ámbito geográfico: Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez
Entidad/es financiadora/s: SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES
Tipo de entidad: Organismo, Otros



Fecha de inicio: 01/01/2017
Cuantía total: 16.333 €

Duración: 6 meses

3 Nombre del proyecto: TEATRALIDADES EXPANDIDAS

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Juan Agustin Mancebo Roca; Mercedes Avila Frances; Isis Saz Tejero; Maria Esperanza Collado Sanchez; Elena Blazquez Carretero; Raul Hidalgo Villalgordo

Entidad/es financiadora/s:

HAR2015-63984-P. SECRETARÍA DE ESTADO DE I+D+I **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2016
Cuantía total: 42.592 €

Duración: 4 años

4 Nombre del proyecto: TEATRALIDADES DISIDENTES

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Museo Nacional Reina Sofía

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Victoria Perez Royo; Isis Saz Tejero; Raul Hidalgo Villalgordo; Fernando Quesada; Mercedes Avila Frances; Elena Blazquez Carretero; Maria Amparo Ecija Portilla; Cristina Blanco; Alicia Grueso Hierro; Esther Belvis; Isabel de Naveran; Ana Salome Branco

Entidad/es financiadora/s:

SECRETARIA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES-SECRETARIA DE ESTADO DE INVESTIGACION. HAR2012-34075 **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2013
Cuantía total: 28.080 €

Duración: 3 años

5 Nombre del proyecto: IMAGINARIOS SOCIALES II: LA IDEA DE ACCION EN LA SOCIEDAD POSINDUSTRIAL. DOCUMENTACION, ANALISIS Y TEORIA DE LA CREACION ESCENICA CONTEMPORANEA

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Oscar Cornago; Jose Antonio Sanchez Martinez; Maria Amparo Ecija Portilla; Zara Rodriguez; Isis Saz Tejero; Victoria Perez Royo; Beatriz Trastoy

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION. HAR2011-28767 **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2012
Cuantía total: 46.948 €

Duración: 3 años

6 Nombre del proyecto: METODOLOGIAS DE INVESTIGACION EN ARTES: PRACTICAS DE RELACIÓN EN LA CULTURA VIRTUAL

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/09/2010
Cuantía total: 36.800 €

Duración: 1 año



- 7** **Nombre del proyecto:** ECLAP. European Collected Library of Artistic Performance
Ámbito geográfico: Unión Europea
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Guillermo Navarro Oltra
Entidad/es financiadora/s:
 Unión Europea **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 01/02/2010 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 3.400.000 €
- 8** **Nombre del proyecto:** MIGRACIONES ESCÉNICAS: LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
Ámbito geográfico: Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Victoria Perez Royo; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Isabel de Naveran
Entidad/es financiadora/s:
 CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 01/12/2009 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 2.000 €
- 9** **Nombre del proyecto:** ARCHIVO VIRTUAL DE ARTES ESCENICAS
Ámbito geográfico: Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Ileana Dieguez; Oscar Cornago; Isis Saz Tejero; Isabel de Naveran; Beatriz Trastoy; Maria Amparo Ecija Portilla; Carolina Martinez Lopez; Christine Greiner; Ana Harcha; Luis Emilio Abraham
Entidad/es financiadora/s:
 CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
 PEII09-0033-4520
Fecha de inicio: 01/04/2009 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 80.000 €
- 10** **Nombre del proyecto:** AUTONOMÍA Y COMPLEJIDAD. METODOLOGÍAS PARA LA INVESTIGACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA: BRASIL, ESLOVENIA, ESPAÑA Y TURQUÍA.
Ámbito geográfico: Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Victoria Perez Royo; Maria Amparo Ecija Portilla; Ileana Dieguez; Oscar Cornago; Isabel de Naveran; Christine Greiner; Zeynep Gunsur; Fabiana Dultra Brito; Bojana Kunst
Entidad/es financiadora/s:
 SECRETARÍA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 37.026 €
- 11** **Nombre del proyecto:** AUTONOMÍA Y COMPLEJIDAD. METODOLOGÍAS PARA LA INVESTIGACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA: BRASIL, ESLOVENIA, ESPAÑA, TURQUÍA. HAR2008-06014-C02-01
Ámbito geográfico: Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Guillermo Navarro Oltra
Entidad/es financiadora/s:
 MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 0 €



12 Nombre del proyecto: ORDENADOR CENTRAL PARA CONEXIÓN, ALMACENAMIENTO Y GESTIÓN DE ARCHIVO; DOS ORDENADORES CONECTADOS AL CENTRAL; SERVIDOR DE INTERNET; SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN.

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Guillermo Navarro Oltra; Isis Saz Tejero

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2008

Duración: 1 año

Cuantía total: 19.299 €

13 Nombre del proyecto: JORNADAS SOBRE LA CREACION ARTISTICA AUDIOVISUAL: VIDEOFRONTERAS. ENTRE EL CUERPO Y LA CAMARA

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad/es financiadora/s:

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2008

Duración: 1 año

Cuantía total: 4.000 €

14 Nombre del proyecto: JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LA INCIDENCIA DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES EN LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE ACCIÓN

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad/es financiadora/s:

SECRETARÍA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 03/10/2007

Duración: 4 meses

Cuantía total: 6.000 €

15 Nombre del proyecto: ARCHIVO VIRTUAL IBEROAMERICANO DE ARTES ESCÉNICAS: AMPLIACIÓN, INTERCAMBIOS Y ENCUENTRO (AECI)

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad/es financiadora/s:

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTER.

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 10/08/2007

Duración: 1 año - 3 meses

Cuantía total: 30.000 €

16 Nombre del proyecto: ORGANIZACIÓN DE LAS JORNADAS DOCUMENTAR LO EFIMERO: IMAGENES DE LO REAL. AEB07-032

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Maria Dominguez Alba

Entidad/es financiadora/s:

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 06/03/2007

Duración: 1 año

Cuantía total: 3.000 €



- 17** **Nombre del proyecto:** DIGITALIZAR LO EFIMERO: LA CREACION ESCENICA CONTEMPORANEA EN AMERICA LATINA. PAI06-0113
Ámbito geográfico: Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Maria Dominguez Alba; Beatriz Trastoy; Ileana Dieguez; Francesc Massip; Isabel de Naveran; Carmen Marquez; Angelica Garcia
Entidad/es financiadora/s:
CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 09/05/2006 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 34.000 €
- 18** **Nombre del proyecto:** POLITICAS DEL CUERPO Y DE LA IMAGEN: AMERICA LATINA-ESPAÑA. AEB05-007
Ámbito geográfico: Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez
Entidad/es financiadora/s:
JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 24/10/2005
Cuantía total: 2.000 €
- 19** **Nombre del proyecto:** POLÍTICAS DEL CUERPO Y DE LA IMAGEN: UN ESTUDIO COMPARADO DE LA CREACIÓN ESCÉNICA EN AMÉRICA LATINA Y ESPAÑA 1980-2000. HUM 2004-02731
Ámbito geográfico: Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Juan Pablo Wert Ortega; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Maria Dominguez Alba; Joan Abellan Mula; Carmen Marquez; Carmen Gimenez; Ileana Dieguez; Alicia del Campo; Beatriz Trastoy
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 01/01/2005 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 40.040 €
- 20** **Nombre del proyecto:** SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: ARTES DE LA ESCENA Y DE LA ACCIÓN EN ESPAÑA 1978- 2002
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de realización: UCLM
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Juan Pablo Wert Ortega
Entidad/es financiadora/s:
JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 26/04/2004
Cuantía total: 0 €
- 21** **Nombre del proyecto:** CREACION DE UN ARCHIVO AUDIOVISUAL, SITIO EN LA RED Y EDICION MULTIMEDIA DE UNA HISTORIA DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE ACCION. 1 ESPAÑA 1980-2000
Ámbito geográfico: Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Jose Antonio Sarmiento Garcia; Juan Agustin Mancebo Roca

**Entidad/es financiadora/s:**

CONSEJERIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/01/2002**Duración:** 3 años - 6 meses**Cuantía total:** 62.200 €**22 Nombre del proyecto:** PRESENCIAS**Ámbito geográfico:** Nacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ignacio Oliva Mompean; Jose Antonio Sanchez Martinez; Jose Antonio Sarmiento Garcia**Entidad/es financiadora/s:**

FONDOS FEDER

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/01/1999**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 120.000 €**23 Nombre del proyecto:** PAISAJES**Ámbito geográfico:** Otros**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez**Entidad/es financiadora/s:**CORTES REGIONALES DE CASTILLA-LA MANCHA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/06/1995**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 18 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatro y fascismo. Paso de Gato. 61, pp. 46 - 48. (España): 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Jose Antonio Sanchez Martinez. A pesquisa artística e a arte dos dispositivos. Questão de crítica - Revista eletrônica de críticas e estudos teatrais. VIII nº 65 agos, pp. 307 - 312. (Brasil): 2015. ISSN 1983-0300
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Jose Antonio Sanchez Martinez. Juicio al señor Antonin Artaud. Revista de Occidente. 405, pp. 27 - 43. (España): 2015. ISSN 0034-8635
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ética de la representación. Apuntes de Teatro. 138, pp. 9 - 25. (Chile): 2014. ISSN 0716-4440
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Jose Antonio Sanchez Martinez. In-definiciones. El campo abierto de la investigación en artes. Artes, La Revista. 12, pp. 36 - 51. (Colombia): 2013. ISSN 1657-3242
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 6** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y realidad. Quimera. 52, pp. 49 - 50. (España): 2013. ISSN 1211-3325
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Jose Antonio Sanchez Martinez. Cuerpo, memoria y lenguaje. Algunas reflexiones a propósito de un proyecto multidisciplinar en Jerusalén. A[[]]berto. 2, pp. 97 - 106. (Brasil): 2012. ISSN 2237-2938
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Jose Antonio Sanchez Martinez. Gênese e contexto da criação cênica contemporânea na Espanha. Camarim. Año 15, nº 46, pp. 4 - 15. (Brasil): 2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Jose Antonio Sanchez Martinez. La narrativa intrascendente de Hong Sang-soo. Territorio Teatral. pp. 0 - 0. (Argentina): 2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Jose Antonio Sanchez Martinez; Victoria Perez Royo. La investigación en artes escénicas. Cairon. Revista de estudios de danza. Monográfico: Práctica e investigación. 13, pp. 5 - 15. (España): 2010. ISSN 1135-9137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Jose Antonio Sanchez Martinez. El campo expandido de la creación escénica. Artefacto. 13, pp. 71 - 78. (Colombia): 2009. ISSN 0121-506X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Jose Antonio Sanchez Martinez. Investigació i experiència: Metodologies de la investigació creativa en les arts escèniques. Estudis Excènics. Quaderns de l'Institut del Teatre. 35, pp. 83 - 95. (España): 2009. ISSN 0212-3819
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y cultura visual. Revista del Museo Nacional Centro de Arte Reina sofía. 0, pp. 8 - 11. (España): MNCARS, 2009. ISSN 1889-5999
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ojos en movimiento. Telón de fondo. 9, pp. 0 - 0. (Argentina): 2009. ISSN 1669-6301
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Jose Antonio Sanchez Martinez. Sobre Llámame Mariachi de La Ribot (versiones en español y en inglés). www.arte-a.org. pp. 0 - 0. (España): 2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Jose Antonio Sanchez Martinez. Moviendo fijamente la mirada. Cairon. Revista de ciencias de la danza. 12, pp. 45 - 48. (España): 2008. ISSN 1135-9137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isabel de Naveran. Cuerpo y cinematografía. Cairon. Revista de Estudios de Danza. 11, pp. 7 - 11. (España): 2008. ISSN 1135-9137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Jose Antonio Sanchez Martinez. La construcción del accidente. Cairón. 15, pp. 55 - 56. (España): 2007. ISSN 1135-9137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 19** Jose Antonio Sanchez Martinez. De les dramaturgies de la imatge a les dramàtiques de la imaginació. Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre. 32, pp. 47 - 61. (Espanya): 2007. ISSN 0212-3819
Tipo de producció: Article científic **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero. El temps de la bellesa. Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre. 32, pp. 189 - 206. (Espanya): 2007. ISSN 0212-3819
Tipo de producció: Article científic **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Jose Antonio Sanchez Martinez. El teatro en el campo expandido. MACBA. pp. 1 - 20. (Espanya): 2007. ISSN 1886-5259
Tipo de producció: Article científic **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Jose Antonio Sanchez Martinez. De límits i essències. Moviment. Reflexions Entorn de la dansa. 01. 1, pp. 8 - 9. (Espanya): 2006.
Tipo de producció: Article científic **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y performatividad en la creación escénica española: a propósito del ensayism escénico de Roger Bernat. Citru.doc. Cuadernos de investigación teatral del Centro Nacional de las Artes de México. 1, pp. 34 - 47. (México): 2005.
Tipo de producció: Article científic **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Jose Antonio Sanchez Martinez. Prácticas indisciplinarias en la creación escénica contemporánea. Telón de Fondo (revista virtual: <http://www.telondefondo.org/home.htm>). 2, pp. 3 - 21. (Argentina): 2005. ISSN 1669-6301
Tipo de producció: Article científic **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL CUERPO Y LA MIRADA: UN ENSAYO A PARTIR DE LA CREACIÓN ESCÉNICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. GESTOS. 30, pp. 35 - 71. (Desconocido): 2004. ISSN 1040-388
Tipo de producció: Article científic **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Jose Antonio Sanchez Martinez. EYES IN MOVEMENT. PERFORMANCE RESEARCH. 84, pp. 92 - 99. (Reino Unido): 2003. ISSN 1352-8165
Tipo de producció: Article científic **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA NECESIDAD DE HACERSE PREGUNTAS: ¿ANIMAL A ¿ESQUENA?., TRANSVERSAL. pp. 0 - 0. (Espanya): 2003.
Tipo de producció: Article científic **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Jose Antonio Sanchez Martinez. CUERPO E IMAGEN EN LA CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA. ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. 27, pp. 137 - 158. (Espanya): 2002. ISSN 0272-1635
Tipo de producció: Article científic **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD. SOBRE UN PROCESO DE BARBARA MANZETTI. CAIRÓN. 5, pp. 78 - 89. (Espanya): 2001. ISSN 1135-9137
Tipo de producció: Article científic **Tipo de soporte:** Revista
- 30** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL CUERPO Y LOS OBJETOS. NOTAS SOBRE LA MUERTE EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA. MICROFISURAS. 13, pp. 4 - 107. (Espanya): 2001.
Tipo de producció: Article científic **Tipo de soporte:** Revista



- 31** Jose Antonio Sanchez Martinez. LAS FRONTERAS DE LO ESCÉNICO. ADE. 84, pp. 71 - 76. (España): 2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA ESTÉTICA DE LA CATÁSTROFE. CUADERNOS DEL AULA DE TEATRO DE MÁLAGA. 15, pp. 25 - 43. (España): 2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Jose Antonio Sanchez Martinez. INTRODUCCIÓN A ALMAS Y JARDINES. LECTORA. 5, pp. 25 - 43. (Desconocido): 2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** Jose Antonio Sanchez Martinez. OSCAR CORNAGO BERNAL: LA VANGUARDIA TEATRAL EN ESPAÑA (1965-1975). REVISTA DE LITERATURA DEL CSIC. 124, pp. 662 - 665. (España): 2000. ISSN 0034-849X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 35** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA RIBOT: EL GRAN GAME. ZEHAR. 42, pp. 46 - 54. (España): 2000. ISSN 1133-844X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA NUEVA DANZA EN MADRID. ESCENA. 57, pp. 5 - 8. (España): 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL LENGUAJE ORAL Y LAS ARTES ESCÉNICAS. POSTDATA. 3, pp. 26 - 28. (España): 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 38** Jose Antonio Sanchez Martinez; Oskar Gomez Mata. DESESTRUCTURAR EL TEATRO. ZEHAR. 39, pp. 16 - 21. (España): 1999. ISSN 1133-844X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 39** Jose Antonio Sanchez Martinez. THE IMPOSSIBLE THEATRE. THE SPANISH STAGE IN THE TIME OF AVANT-GARDE. CONTEMPORARY THEATRE REVIEW. 7, pp. 7 - 30. (Reino Unido): 1998. ISSN 1026-7166
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 40** Jose Antonio Sanchez Martinez. DEFENSA DE LA NUEVA DANZA. ADE. 60, pp. 192 - 193. (España): 1997. ISSN 1133-8792
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 41** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA TRANSFORMACIÓN DE LA MIRADA EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA. CUADERNOS DE DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA. 2, pp. 57 - 68. (España): 1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 42** Jose Antonio Sanchez Martinez. MODELOS Y FIGURAS DE LA ÉPOCA DE LA RESISTENCIA. QUIMERA. 156, pp. 37 - 44. (España): 1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 43** Jose Antonio Sanchez Martinez. SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA Y CULTURA DE MASAS: LA APORTACIÓN CRÍTICA DE LEO LÖWENTHAL. TEORÍA/CRÍTICA. 4, pp. 257 - 280. (España): 1997. ISSN 1134-9018
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 44** Jose Antonio Sanchez Martinez. DRAMATURGIAS DE LA COMPLEJIDAD. CUADERNOS DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. 5, pp. 7 - 25. (España): 1994.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 45** Jose Antonio Sanchez Martinez. LOS RESTOS DE LA ILUSIÓN. EL (GRAN) TEATRO KLEEIANO. ARC VOLTAIC. 19, pp. 31 - 32. (España): 1992.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 46** Jose Antonio Sanchez Martinez. EXORCISMOS DE LA MEMORIA / PAISAJES DE LA UTOPÍA. EN TORNADO A HEINER MÜLLER: WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE. PROYECTO ESCENA. 1, pp. 47 - 56. (España): 1990.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 47** Carlos Conchillo Garcia; Jose Antonio Sanchez Martinez. ULISES Y EL SILENCIO DE LAS SIRENAS. LA Balsa DE LA MEDUSA. 5, pp. 50 - 61. (España): 1988. ISSN 0214-9982
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 48** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL CONCEPTO DE ABSTRACCIÓN EN EL PENSAMIENTO PLÁSTICO DE PAUL KLEE. ANALES DE FILOSOFÍA. 4, pp. 201 - 210. (España): 1986.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 49** Jose Antonio Sanchez Martinez. Poetic devices: dissidence and cooperation. Dirty Room, editado por Victoria Pérez Royo y Juan Domínguez (english edition). pp. 305 - 336. (España): Con Tinta Me Tienes / A.Pass, 2017. ISBN 978-84-937690-8-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Jose Antonio Sanchez Martinez. Invitación. Prácticas de Teatralidad en Chile, de Ana Harcha. pp. 15 - 18. (Chile): Editorial Universitaria, 2017. ISBN 978-956-11-2559-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Jose Antonio Sanchez Martinez. Invitación. Prácticas de Teatralidad en Chile, de Ana Harcha. pp. 15 - 18. (Chile): Editorial Universitaria, 2017. ISBN 978-956-11-2559-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Jose Antonio Sanchez Martinez. Pensamiento y acción: la investigación en artes. Repensar el arte. Reflexiones sobre arte, política e investigación, editado por Jorge Gómez Rendón. pp. 98 - 110. (Ecuador): Universidad de las Artes de Ecuador, 2017. ISBN 978-9942-977-06-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Jose Antonio Sanchez Martinez. A theater of the present / Un teatro del presente. The Words Of Others. León Ferrari and the Rhetoric in Times of War. Editado por Ruth Estévez (edición bilingüe). pp. 61 - 86. (Estados Unidos de América): Redcat/CalArts - JRP/RINGIER, 2017. ISBN 978-3-03764-508-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** Jose Antonio Sanchez Martinez. Nosotros. Marcos para instituir el plural. Componer el plural: escena, cuerpo, política. Editado por Victoria Pérez Royo y Diego Agulló. pp. 31 - 56. (España): Polígrafa - Mercat de les Flors (Colección Cuerpo de Letra), 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** Jose Antonio Sanchez Martinez. Discurso escénico y corporalidad. Drame contemporain: renaissance ou extinction?. pp. 129 - 144. (Francia): Universidad de la Sorbona, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 56** Jose Antonio Sanchez Martinez. Après la dernière projection. Olga Mesa et la Double Vision: expérimentations chorégraphiques avec une camera colle au corps. pp. 145 - 156. (Francia): Les éditions des Actes Manqués, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Jose Antonio Sanchez Martinez. La investigación artística y el arte de los dispositivos / Artistic research and the art of devices. Entre la Idea y la Experiencia. Bienal de la Habana 2015. pp. 62 - 67. (Cuba): Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam / Maretti Editore, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ensayo sobre los testigos. Mapa Teatro / 30 años. pp. 45 - 114. (Colombia): Ministerio de Cultura de Colombia, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y disidencia. No hay más poesía que la acción. Editado por José A. Sánchez y Esther Belvis. pp. 21 - 58. (México): Paso de Gato, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Jose Antonio Sanchez Martinez. Trascendencia y barbarie. Nuria Santamaría y Francesc Foguet (eds.), De Fronteres i arts esèniques,. pp. 47 - 62. (España): Punctum y GRAE, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ameryka Lacinska: Historia Nieobiektywna. García. Resztki swiata. pp. 15 - 44. (Polonia): Fundacja MALTA / Korporacja HA!ART, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Jose Antonio Sanchez Martinez. Cabinet of events. Live Forever? Collecting Live Art, editado por Teresa Calonje. pp. 10 - 33. (Reino Unido): Koenig Verlag, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Jose Antonio Sanchez Martinez. Nombres que liberan cuerpos - cuerpos que borran mundos / Name that liberates bodies - bodies that erase worlds. Los Torreznos. pp. 414 - 419. (España): CA2M, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Jose Antonio Sanchez Martinez. La palabra que danza. Pensar con la danza, editado por Carlos Eduardo Sanaría y Ana Carolina Ávila. pp. 23 - 32. (Colombia): UTADEO / Ministerio de Cultura de Colombia, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Jose Antonio Sanchez Martinez. Actuar, realizar, manifestar / Act, realise, manifest. Per/form: cómo hacer cosas con/sin palabras. pp. 88 - 117. (España): CA2M / Sternberg Press, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Victoria Perez Royo; Jose Antonio Sanchez Martinez; Cristina Blanco. In-definitions. Forschung in der performativen Künsten. Das Forschen aller. pp. 23 - 45. (Alemania): Transcript-Verlag, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Jose Antonio Sanchez Martinez. Para una lectura postteatral de Teatro posdramático. Hans-Thies Lehman. Teatro posdramático. pp. 17 - 25. (España): CENDEAC, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 68** Jose Antonio Sanchez Martinez. La mirada y el tiempo. Isabel de Naverán y Amparo Écija (eds.), Lecturas sobre danza y coreografía. pp. 175 - 182. (España): ARTEA EDITORIAL, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Jose Antonio Sanchez Martinez. Caligrafía de enero. Swimming horses. pp. 165 - 187. (España): Mal Pelo, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** Jose Antonio Sanchez Martinez. Memórias de todos os lados. Tempos de memória: vestígios, ressonâncias e mutações. pp. 33 - 47. (Brasil): ABRACE / AGE, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** Jose Antonio Sanchez Martinez. Dramaturgia en el campo expandido. Repensar la dramaturgia. pp. 19 - 56. (España): CENDEAC-Centro Párraga, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** Jose Antonio Sanchez Martinez. La mirada y el tiempo. Arquitecturas de la mirada. pp. 13 - 56. (España): Cuerpo de Letra. Universidad de Alcalá. Mecat de les Flors, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y disidencia en el cine de Joaquim Jordà. Escenarios compartidos. Cine y teatro en España en el umbral del siglo XXI. pp. 133 - 150. (Alemania): LIT Verlag, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Jose Antonio Sanchez Martinez. Vivencias literarias del cine y del teatro. Querido Público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans. Edición de Ignasi Duarte y Roger Bernat. pp. 149 - 172. (España): CENDEAC-Centro Párraga-Eléctrica Producciones, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** Jose Antonio Sanchez Martinez. El personaje colectivo, el personaje ausente, el personaje despersonalizado. Juan Antonio Hormigón (ed.), Del personaje literario al personaje escénico. pp. 427 - 434. (España): ADE, 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Jose Antonio Sanchez Martinez. Un encuentro con Antonio Pérez. Antonio Pérez. El objeto encontrado. pp. 25 - 36. (España): Diputación Provincial de Cuenca, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** Jose Antonio Sanchez Martinez. La representació d'allò real. DDT. 10, pp. 0 - 0. (España): Fundació Teatre Lliure, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** Jose Antonio Sanchez Martinez. Escribir como mirar. Imagen escénica y acción cinematográfica en la obra de Samuel Beckett. Julián Jiménez Heffernan (ed.), Tentativas sobre Beckett. pp. 171 - 203. (España): Círculo de Bellas Artes, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero. Informe sobre la incidencia de la creación escénica española en el exterior: 1990-2005. Enciclopedia del Español en el Mundo. pp. 607 - 626. (España): Círculo de Lectores - Instituto Cervantes - Plaza & Janés, 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 80** Jose Antonio Sanchez Martinez. La estética de la catástrofe. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 135 - 182. (Desconocido): Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. ISBN 84-8427-440-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatros y artes del cuerpo. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 57 - 102. (Desconocido): Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. ISBN 84-8427-440-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** Jose Antonio Sanchez Martinez. Nueva danza en Madrid. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 319 - 350. (Desconocido): Universidad de Castilla-la Mancha, 2006. ISBN 84-8427-440-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 83** Jose Antonio Sanchez Martinez. Génesis y contexto de la creación escénica en España. 1978-2002. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 15 - 24. (España): Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. ISBN 84-8427-440-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 84** Jose Antonio Sanchez Martinez. Espacios rítmicos. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 239 - 268. (Desconocido): Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. ISBN 84-8427-440-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 85** Jose Antonio Sanchez Martinez. El pensamiento y la carne. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 183 - 218. (Desconocido): Universidad de Castilla-la Mancha, 2006. ISBN 84-8427-440-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** Jose Antonio Sanchez Martinez. Impressió de llops. Mal Pelo. Testimoni de llops. pp. 12 - 15. (España): Fundació Caixa Girona, 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 87** Jose Antonio Sanchez Martinez. Prácticas indisciplinadas: el ensayismo escénico de Roger Bernat. I Simposi Internacional sobre Teatre Català Contemporani. De la transició a l-actualitat, 1, pp. 297 - 323. (España): Diputació de Barcelona. Institut del Teatre, 2005. ISBN 84-9803-097-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 88** Jose Antonio Sanchez Martinez. TEATRO Y PINTURA EN LA ÉPOCA DE VANGUARDIAS. EL TERRITORIO DE LA MEMORIA (HOMENAJE A LA PROFESORA ROCÍO RODRÍGUEZ). pp. 271 - 284. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2004. ISBN 84-8427-304-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 89** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA DISTINCTON ET L-HUMOUR. LA RIBOT. pp. 29 - 48. (Francia): CENTRE NATIONAL DE LA DANSE AND MERZ-LUC DERYCKE, 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 90** Jose Antonio Sanchez Martinez. LOS DISCURSOS DEL CUERPO. TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA ACTUAL. pp. 269 - 282. (Alemania): IBEROAMERICANA Y VERVUERT, 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 91** Jose Antonio Sanchez Martinez. EN UN CAFÉ DE GINEBRA. CIUDADAN@S DE BABEL. pp. 387 - 414. (España): PUNTO DE LECTURA, 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 92** Jose Antonio Sanchez Martinez. LAS MÁQUINAS INVISIBLES. LA MÁQUINA ESCÉNICA: DRAMA, ESPACIO, TECNOLOGÍA. pp. 93 - 110. (España): UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, 2001. ISBN 84-8373-336-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 93** Jose Antonio Sanchez Martinez. LAS VANGUARDIAS ESCÉNICAS EN ESPAÑA: NOTAS SOBRE EL NUEVO TEATRO Y LA NUEVA DANZA. LA ESTÉTICA DE LA TRANSGRESIÓN: REVISIONES CRÍTICAS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO. pp. 113 - 138. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2000. ISBN 84-8427-026-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 94** Jose Antonio Sanchez Martinez. UTOPIÁS DEL RELATO ESCÉNICO: UNA INTRODUCCIÓN HISTÓRICA. REESCRIBIR LA ESCENA. pp. 27 - 44. (España): FUNDACIÓN AUTOR, 1999. ISBN 84-8048-325-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 95** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA COLECCION. FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ. pp. 167 - 173. (España): DIPUTACIÓN DE CUENCA, 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 96** Jose Antonio Sanchez Martinez. INTRODUCCIÓN. OTRA VEZ LOS AVESTRUCCES. pp. 7 - 25. (España): UNIVERSIDAD DE MURCIA, 1991. ISBN 84-7684-925-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 97** Jose Antonio Sanchez Martinez. Cuerpos ajenos. Ensayos sobre ética de la representación. pp. 0 - 0. (España): La Uña Rota Ediciones, 2017. ISBN 978-84-9044-287-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 98** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ética y representación. pp. 1 - 368. (México): Paso de Gato, 2016.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 99** Jose Antonio Sanchez Martinez. Practising the real. pp. 1 - 188. (Reino Unido): Intellect, 2014.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 100** Jose Antonio Sanchez Martinez. Prácticas de lo real en la escena contemporánea. pp. 0 - 0. (México): Paso de Gato (Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, A.C.), 2013.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 101** Jose Antonio Sanchez Martinez; Zara Rodriguez Prieto. Teatro. pp. 0 - 0. (España): Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 102** Jose Antonio Sanchez Martinez. Prácticas de lo real en la escena contemporánea. pp. 0 - 0. (España): Visor, 2007.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 103** Jose Antonio Sanchez Martinez. Artes de la escena y de la acción en España: 1978 - 2002. 1, pp. 0 - 0. (España): Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. ISBN 84-8427-440-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 104** Jose Antonio Sanchez Martinez; Gonzalo Fernandez Parrilla. Palestina: tierra, exilio, Creación. pp. 5 - 17. (España): Fundación Antonio Pérez, 2006.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 105** Jose Antonio Sanchez Martinez. CUERPOS SOBRE BLANCO. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2003. ISBN 84-8427-267-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 106** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL ARTE DE LA DANZA Y OTROS ESCRITOS. (España): AKAL, 2003.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 107** Jose Antonio Sanchez Martinez. PRÁCTICA ARTÍSTICA Y POLÍTICAS CULTURALES. (España): UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2003. ISBN 84-8371-394-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 108** Jose Antonio Sanchez Martinez. SITUACIONES: UN PROYECTO MULTIDISCIPLINAR EN CUENCA (1999-2002). (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2003. ISBN 84-8427-265-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 109** Jose Antonio Sanchez Martinez; Montserrat de Pablo Moya; Huedo Ana. Situaciones: un proyecto multidisciplinar en Cuenca (1999-2002). pp. 0 - 317. (España): Ediciones universidad de Castilla-La Mancha, 2003. ISBN 84-8427-265-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 110** Jose Antonio Sanchez Martinez. DESVIACIONES. (España): DESVIACIONES, 1999.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 111** Jose Antonio Sanchez Martinez. DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN, SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 1999.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 112** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA ESCENA MODERNA. MANIFIESTOS Y TEXTOS SOBRE TEATRO DE LA ÉPOCA DE VANGUARDIAS. (España): AKAL, 1999.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 113** Jose Antonio Sanchez Martinez. DRAMATURGIS DE LA IMAGEN. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 1994.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 114** Jose Antonio Sanchez Martinez. BRECHT Y EL EXPRESIONISMO. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 1992.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 115** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA TEORÍA DE LAS IDEAS EN PLATÓN Y SU DIMENSIÓN ANTROPOLÓGICO-SOCIA. (España): MARE NOSTRUM, 1992.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 116** Jose Antonio Sanchez Martinez. BERTOLT BRECHT: LA DISOLUCIÓN Y LAS FORMAS,. (España): UNIVERSIDAD DE MURCIA, 1990. ISBN 84-7684-992-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica



117 Victoria Perez Royo; Jose Antonio Sanchez Martinez. Informe sobre Investigación en Artes Escénicas. 15/07/2009.

118 Jose Antonio Sanchez Martinez. Informe sobre la colección de arte de don Antonio Pérez,. 10/04/1996.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Sobre la desaparición: el diálogo cuerpo/imagen en el cruce del cine y el teatro
Nombre del congreso: VII Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico: El cine en el campo expandido
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: México - México,
Fecha de celebración: 12/10/2017
Entidad organizadora: MUAC - UNAM. Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico
Jose Antonio Sanchez Martinez. En: x. ISBN 0000000000000
- 2** **Título del trabajo:** Componer el plural
Nombre del congreso: Cuerpos, desórdenes y democracia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Matadero - España,
Fecha de celebración: 11/03/2017
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 3** **Título del trabajo:** Marcos para la investigación artística
Nombre del congreso: ENIAV: Encuentro Internacional de Investigación de las Artes Vivas. Conferencia de Clausura
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Guadalajara - México,
Fecha de celebración: 29/10/2016
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 4** **Título del trabajo:** Marcos para la investigación artística
Nombre del congreso: Seminario Internacional: Cruces Metodológicos y Disciplinarios entre Creación e Investigación en Artes Escénicas. Universidad de Chile
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Santiago de Chile - Chile,
Fecha de celebración: 24/08/2016
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 5** **Título del trabajo:** Poetic devices
Nombre del congreso: Dialogues in the Present Tense: Latino and Latin American Art through the Lens of Pacific Standard Time: LA/LA.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Getty Center, Los Angeles - Estados Unidos de América,
Fecha de celebración: 16/05/2016
Jose Antonio Sanchez Martinez.

6 Título del trabajo: Poetic Devices: Dissidence and Cooperation
Nombre del congreso: From Representation to Conspiracy (in a Parallel Zone). Coordinado por Juan Domínguez y Victoria Pérez Royo, apoyado por La Bellone, producido por a.pass
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: La Bellone, Bruselas - Bélgica,
Fecha de celebración: 14/04/2016
Jose Antonio Sanchez Martinez.

7 Título del trabajo: In-definiciones: la investigación en artes
Nombre del congreso: Investigar en Artes. Universidad de las Artes. Del 26 al 29 de octubre de 2015
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Guayaquil - Ecuador,
Fecha de celebración: 27/10/2015
Entidad organizadora: Universidad de las Artes
Jose Antonio Sanchez Martinez.

8 Título del trabajo: Discurso escénico y corporalidad
Nombre del congreso: Drame Contemporain: renaissance ou extinction?. 12-14 Octobre 2015. Dir: Mònica Güell, Carles Batlle, Enric Gallén. Organisé par le CRIMIC et l'Institut del Teatre (Barcelona). Avec le soutien du Conseil Scientifique de l'Université P
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Université Paris-Sorbonne, Francia - Francia,
Fecha de celebración: 13/10/2015
Jose Antonio Sanchez Martinez.

9 Título del trabajo: Presencia y desaparición
Nombre del congreso: EXPERIMENTA SUR.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Bogotá - Colombia,
Fecha de celebración: 18/09/2015
Entidad organizadora: Universidad Jorge Tadeo
Jose Antonio Sanchez Martinez.

10 Título del trabajo: Presença e desaparecimento
Nombre del congreso: Por uma estética do século XXI
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Museo de Arte do Rio, Rio de Janeiro - Brasil,
Fecha de celebración: 26/08/2015
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 11 Título del trabajo:** Cine y coreografía
Nombre del congreso: 12 Bienal de La Habana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Embajada de España en La Habana - Cuba,
Fecha de celebración: 07/06/2015
Maria Esperanza Collado Sanchez; Jose Antonio Sanchez Martinez; la Ribot; Cuqui Jerez; Maria Jerez. En: Catálogo 12 Bienal de La Habana.
- 12 Título del trabajo:** Dispositivos de representación escénica
Nombre del congreso: Evento teórico de la Bienal de la Habana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Museo Wilfredo Lam - Cuba,
Fecha de celebración: 06/06/2015
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 13 Título del trabajo:** La formación del artista investigador
Nombre del congreso: II Congreso Nacional sobre Educación Superior en Artes
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Hermosillo, Sonora - México,
Fecha de celebración: 20/02/2015
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 14 Título del trabajo:** La efectividad de la acción en la escena contemporánea
Nombre del congreso: La efectividad de la acción en la escena contemporánea
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Florianópolis - Brasil,
Fecha de celebración: 08/09/2014
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 15 Título del trabajo:** Situación de la investigación escénica en nuestro país
Nombre del congreso: Fòrum de Pedagogia sobre les Arts i les Tècniques de l'Espectacle. Per una nova pedagogia de les arts escèniques
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona - España,
Fecha de celebración: 06/02/2014
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 16 Título del trabajo:** In-definiciones. El campo abierto de la investigación en artes
Nombre del congreso: Jornadas de Investigación. Facultad de Artes, Universidad de Antioquia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Medellín - Colombia,
Fecha de celebración: 26/08/2013
Jose Antonio Sanchez Martinez. En: Artes, la revista. Universidad de Antioquia.



- 17 Título del trabajo:** La palabra que danza
Nombre del congreso: II Congreso de Investigación Nacional en Danza. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Bogotá - Colombia,
Fecha de celebración: 22/08/2013
Jose Antonio Sanchez Martinez. En: Pensar la danza.
- 18 Título del trabajo:** No hay más poesía que la acción
Nombre del congreso: No hay más poesía que la acción. Teatralidades disidentes
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Museo Reina Sofía, Madrid - España,
Fecha de celebración: 12/04/2013
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 19 Título del trabajo:** Memoria(s) de todos os lados
Nombre del congreso: VII Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pósgraduação em Artes Cênicas - ABRACE. TEMPOS DE MEMÓRIA: Vestígios, Ressonâncias e Mutações
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidade Federal de Rio Grande do Sul - Brasil,
Fecha de celebración: 09/10/2012
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 20 Título del trabajo:** Ética de la representación
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Estudios Teatrales: Indisponer la escena
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Medellín - Colombia,
Fecha de celebración: 16/03/2012
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 21 Título del trabajo:** Trascendencia y barbarie
Nombre del congreso: GRAE. I Congreso Internacional: La frontera, un concepto ineludible
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Barcelona, España - España,
Fecha de celebración: 03/03/2012
Jose Antonio Sanchez Martinez. En: \\Trascendencia y barbarie\\, en Núria Santamaria y Francesc Foguet (eds.), De Fronteres i arts escèniques, Punctum y GRAE, Barcelona, 2015, pp. 47-62.
- 22 Título del trabajo:** Quién tiene miedo de la representación
Nombre del congreso: Memorias y re-presentaciones, organizado por Yuyachkani y CIELA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lima - Perú,
Fecha de celebración: 18/07/2011
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 23 Título del trabajo:** Artes escénicas e investigación
Nombre del congreso: Simposio Internacional Las artes escénicas como práctica de investigación, organizado por el CSIC y el Institut del Teatre de Barcelona
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Barcelona. - España,
Fecha de celebración: 26/05/2010
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 24 Título del trabajo:** Dramaturgias multimedia: el lugar de la actuación
Nombre del congreso: Seminario Literary and Cultural Discourse in the Age of Hypertextual and Networked Communication, Project on European Multimedia Expression
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Universidad de Santiago - España,
Fecha de celebración: 16/12/2009
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 25 Título del trabajo:** Habla tú: narrativas del espectador en el cine brasileño contemporáneo
Nombre del congreso: I Simposio de Cine Iberoamericano, organizado por las Universidades de Harvard, Complutense de Madrid y Castilla-La Mancha
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cuenca, España - España,
Fecha de celebración: 27/11/2008
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 26 Título del trabajo:** La documentación y la memoria de lo efímero
Nombre del congreso: I Encuentro Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Montevideo - Uruguay,
Fecha de celebración: 19/11/2008
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 27 Título del trabajo:** Experiencia e investigación
Nombre del congreso: Scanner: recerca i creació en les arts escèniques Organizado por el Institut del Teatre de Barcelona en el marco de L'École des écoles
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona - España,
Fecha de celebración: 27/10/2008
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 28 Título del trabajo:** La documentación y la memoria de la danza
Nombre del congreso: MOV.S. Organizado por el Centro Coreográfico Gallego de La Coruña y el Mercat de les Flors de Barcelona
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Isla de San Simón, Pontevedra, España - España,
Fecha de celebración: 17/06/2008

Jose Antonio Sanchez Martinez.

29 Título del trabajo: La escena del futuro

Nombre del congreso: Ciclo I+C+I, organizado por el CCCB y el Festival Grec

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Barcelona - España,

Fecha de celebración: 12/06/2008

Jose Antonio Sanchez Martinez.

30 Título del trabajo: Investigación en artes escénicas

Nombre del congreso: Segundas Jornadas Técnicas de estudio y debate sobre el futuro Campus de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valencia, España - España,

Fecha de celebración: 08/05/2008

Jose Antonio Sanchez Martinez.

31 Título del trabajo: Las necesidades de los creadores

Nombre del congreso: V Campus Iberoamericano de Cooperación Cultural

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Almada - Portugal,

Fecha de celebración: 09/05/2007

Jose Antonio Sanchez Martinez.

32 Título del trabajo: Teatralidad y disidencia en el cine de Joaquín Jordá

Nombre del congreso: 16 Congreso de la asociación alemana de hispanistas

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Dresde - Alemania,

Fecha de celebración: 29/03/2007

Jose Antonio Sanchez Martinez.

33 Título del trabajo: Prácticas indisciplinadas: el ensayismo escénico de Roger Bernat

Nombre del congreso: Simposi Internacional sobre Teatre Català, Institut del Teatre de Barcelona

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Barcelona - España,

Fecha de celebración: 02/06/2005

Jose Antonio Sanchez Martinez. En: José A. Sánchez, Prácticas indisciplinadas: el ensayismo escénico de Roger Bernat, en Carles Batlle i Jordá (ed.), I Simposi Internacional sobre Teatre Català Contemporani. De la transició a l-actualitat, Diputació de Barcelona. Institut del Teatre. ISBN 84-9803-097-8

34 Título del trabajo: ESCRITURA Y DISCURSOS DEL CUERPO: UN NUEVO TEATRO POLÍTICO

Nombre del congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE EL GESTO TEATRAL CONTEMPORÁNEO

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: CIUDAD DE MÉXICO - México,

Fecha de celebración: 10/11/2004



Entidad organizadora: UNAM - CNA
Jose Antonio Sanchez Martinez.

- 35 Título del trabajo:** CUERPOS SOBRE BLANCO: LOS DISCURSOS DEL CUERPO EN LA CREACIÓN ESCÉNICA EUROPEA
Nombre del congreso: DIÁLOGO EN LAS FRONTERAS DE LAS TEXTUALIDADES REPRESENTACIONALES
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: LOS ÁNGELES - Estados Unidos de América,
Fecha de celebración: 04/11/2003
Entidad organizadora: EITALC / FITLA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 36 Título del trabajo:** Los discursos del cuerpo
Nombre del congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA ACTUAL
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: GIESSEN - Alemania,
Fecha de celebración: 20/09/2003
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD JUSTUS LIEBIG DE GIESSEN
Jose Antonio Sanchez Martinez. En: José A. Sánchez, ¿Los discursos del cuerpo?, en Wilfried Floeck y María Francisca Vilches de Frutos (eds.), Teatro y Sociedad en la España Actual, Iberoamericana y Vervuert, Madrid y Frankfurt am Main, 2004, pp. 269-282.
- 37 Título del trabajo:** EL PERSONAJE COLECTIVO Y EL PERSONAJE AUSENTE
Nombre del congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL EL PERSONAJE LITERARIO DRAMÁTICO Y EL PERSONAJE ESCÉNICO
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: MOTA DEL CUERVO - España,
Fecha de celebración: 12/05/2003
Entidad organizadora: ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 38 Título del trabajo:** LAS ARTES ESCÉNICAS EN ESPAÑA
Nombre del congreso: POSTGRADO BALANCE DE LA CULTURA ESPAÑOLA Y CUBANA 1980-2000
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: LA HABANA - Cuba,
Fecha de celebración: 11/09/2000
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE LA HABANA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 39 Título del trabajo:** TRANSDISCIPLIN AND GLOBALITY: EDUCATIONAL AND PROFESSIONAL MODELS FOR THE 21ST CENTURY
Nombre del congreso: GLOBAL ARTS BEYOND 2000
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: AUCKLAND - Nueva Zelanda,
Fecha de celebración: 09/10/1999



Entidad organizadora: ICAAD
Jose Antonio Sanchez Martinez.

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Sobre la Desaparición: cuerpos escénicos e imágenes producidas
Nombre del evento: El cuerpo en la mirada. Imagen y visualizad en la escena
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 30/11/2017
Entidad organizadora: Teatros del Canal
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 2 Título del trabajo:** Por una ética del cuerpo: representación, acción y cuidado en las prácticas artísticas contemporáneas
Nombre del evento: Sobre el cuerpo. Una reflexión interdisciplinar
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Facultad de Letras. UCLM. Ciudad Real,
Fecha de celebración: 29/11/2017
Entidad organizadora: Grupo de investigación en Estudios históricos y culturales contemporáneos.
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 3 Título del trabajo:** Ética y representación
Nombre del evento: XIV Seminario Internacional de Arte / Encuentro Internacional de Carnaval y Canibalia
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes, Barranquilla,
Fecha de celebración: 05/09/2017
Entidad organizadora: Universidad del Atlántico / Univesidad Nacional de Colombia
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 4 Título del trabajo:** Tienen la palabra. Teatralidad y justicia en la escena contemporánea
Nombre del evento: VI Encuentro Internacional de Artes Vivas. Etica y representación: teatralidad artística y teatralidad social
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Bogotá,
Fecha de celebración: 31/08/2017
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Colombia. Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas / Ciclo de conferencias de la Facultad de Artes
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 5 Título del trabajo:** El público como ficción social
Nombre del evento: Mesa redonda en el marco del Festival de Cine Documental Ambulante (México)
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Ciudad de México,
Fecha de celebración: 06/04/2017
Entidad organizadora: Museo del Chopo
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 6 Título del trabajo:** Etica y representación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: MISHA,
Fecha de celebración: 29/11/2016
Entidad organizadora: Université de Strasbourg
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 7 Título del trabajo:** Nosotros. Marcos para instituir el plural
Nombre del evento: Ser público.
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 19/11/2016
Entidad organizadora: La Casa Encendida
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 8 Título del trabajo:** Cosas para estar juntos
Nombre del evento: Seminario: Cruces Metodológicos y Disciplinarios entre Creación e Investigación en Artes Escénicas
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Santiago de Chile,
Fecha de celebración: 25/08/2016
Entidad organizadora: NAVE y Universidad de Chile
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 9 Título del trabajo:** Museo y Teatralidad
Nombre del evento: Seminario "Traducciones: lo fotográfico, lo teatral y lo performático en el Museo". En el marco de la exposición "Movimientos de la imagen"
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Medellín (Colombia),
Fecha de celebración: 18/08/2016
Entidad organizadora: Museo de Antioquia
Jose Antonio Sanchez Martinez; Adriana Urrea.
- 10 Título del trabajo:** Dispositivos poéticos
Nombre del evento: Festival Frinje
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Matadero-Madrid,
Fecha de celebración: 05/07/2016
Entidad organizadora: FRINJE-MATADERO MADRID
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 11 Título del trabajo:** Dispositivos de participación y representación: la escena como laboratorio de ciudadanía
Nombre del evento: Maestría en estética y artes
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Filosofía y Letras,
Fecha de celebración: 03/05/2016
Entidad organizadora: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 12 Título del trabajo:** Dispositivos poéticos: disidencia y cooperación
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias de las Artes
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Auditorio Ángela Inés Guzmán - Facultad de Artes Edificio SINDU (edificio 314), Ciudad Universitaria,
Fecha de celebración: 17/04/2016
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 13 Título del trabajo:** Dispositivos de participación y representación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Mérida,
Fecha de celebración: 26/02/2016
Entidad organizadora: La RED
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 14 Título del trabajo:** Cosas para estar juntos
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Centro Cultural Universitario,
Fecha de celebración: 08/09/2015
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de México
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 15 Título del trabajo:** La irrupción de lo real en la escena contemporánea
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Mérida, México,
Fecha de celebración: 09/06/2015
Entidad organizadora: La Rendija
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 16 Título del trabajo:** Ética y representación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Casa de Cultura de Tlalpan,
Fecha de celebración: 28/05/2015
Entidad organizadora: Universidad del Estado de México
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 17 Título del trabajo:** La irrupción de lo real en la escena contemporánea
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Toluca,
Fecha de celebración: 26/05/2015
Entidad organizadora: Universidad del Estado de México
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 18 Título del trabajo:** Ética y representación
Nombre del evento: Curso \\Teatralidades y ciudadanía\\ (14-16/05/2015)
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: San Luis Potosí,
Fecha de celebración: 14/05/2015
Entidad organizadora: Área de Cultura
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 19 Título del trabajo:** Ética y representación
Nombre del evento: Curso de posgrado (del 6 al 10 de abril de 2015)
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: México DF,
Fecha de celebración: 06/04/2015
Entidad organizadora: Universidad Iberoamericana
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 20 Título del trabajo:** Pensamiento y acción
Nombre del evento: El movimiento del pensamiento. Ciclo de charlas coreográficas
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Artes. Estudio 1. Unison,
Fecha de celebración: 18/02/2015
Entidad organizadora: Universidad de Sonora
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 21 Título del trabajo:** Ética de la representación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Sao Paulo,
Fecha de celebración: 01/09/2014
Entidad organizadora: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 22 Título del trabajo:** La imagen elocuente
Nombre del evento: Jornadas de escenografía y plástica teatral
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 04/07/2014
Entidad organizadora: Centro Dramático Nacional
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 23 Título del trabajo:** Habitar la dispersión
Nombre del evento: Mesa redonda en el seminario Habitar la Dispersión
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Museo Reina Sofía, Madrid,
Fecha de celebración: 17/05/2014
Entidad organizadora: Museo Reina Sofía / ARTEA
Jose Antonio Sanchez Martinez; Fernando Quesada; Oscar Cornago; Esther Belvis; Ixiar Rozas; Quim Pujol; Antonio Rodriguez Velasco.
- 24 Título del trabajo:** Performatividad y manifestación
Nombre del evento: Per/form: cómo hace cosas con/sin palabras
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Móstoles,
Fecha de celebración: 22/03/2014
Entidad organizadora: Centro de Arte Dos de Mayo
Jose Antonio Sanchez Martinez; Chantal Pontbriand; Ferran Barenblit; Maria Ribot.



- 25 Título del trabajo:** La danza contemporánea en España: historia de un espectador
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Institut del Teatre, Barcelona,
Fecha de celebración: 07/02/2014
Entidad organizadora: Mercat de les Flors
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 26 Título del trabajo:** Investigación en artes
Nombre del evento: Maestría interdisciplinar en Teatro y artes vivas
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Medellín, Colombia,
Fecha de celebración: 23/08/2013
Entidad organizadora: Universidad de Antioquia, Facultad de Artes
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 27 Título del trabajo:** El teatro expandido
Nombre del evento: Maestría interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Bogotá,
Fecha de celebración: 20/08/2013
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Colombia
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 28 Título del trabajo:** De la obscenidad
Nombre del evento: Encuentro: Obsceno/Escena. Lo que se ve lo que no se ve.
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Bogotá,
Fecha de celebración: 13/08/2013
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Colombia
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 29 Título del trabajo:** Ética de la representación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Buenos Aires,
Fecha de celebración: 11/07/2013
Entidad organizadora: Centro Cultural de España
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 30 Título del trabajo:** Memoria y acción
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Santiago de Chile,
Fecha de celebración: 04/07/2013
Entidad organizadora: Universidad de Chile
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 31 Título del trabajo:** La irrupción de lo real en la escena contemporánea
Nombre del evento: Curso de doctorado en Filosofía
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Santiago de Chile,
Fecha de celebración: 24/06/2013
Entidad organizadora: Universidad de Chile



Jose Antonio Sanchez Martinez.

- 32 Título del trabajo:** Saberes del cuerpo. La imagen interrogada
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 14/05/2013
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 33 Título del trabajo:** Esto no es una representación
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 13/03/2013
Entidad organizadora: La Bacía. Sociedad Cervantina
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 34 Título del trabajo:** Teatralidades disidentes
Nombre del evento: EGB
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 19/12/2012
Entidad organizadora: Bulegoa
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 35 Título del trabajo:** Teatralidad: una introducción
Nombre del evento: Máster en práctica escénica y cultura visual
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 17/11/2012
Entidad organizadora: Museo Reina Sofía
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 36 Título del trabajo:** Prácticas de lo real
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: México DF,
Fecha de celebración: 06/10/2012
Entidad organizadora: Universidad Iberoamericana
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 37 Título del trabajo:** Prácticas de lo real
Nombre del evento: Feria del libro teatral
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: México DF,
Fecha de celebración: 03/10/2012
Entidad organizadora: Instituto Nacional de Bellas Artes - Universidad Autónoma Metropolitana
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 38 Título del trabajo:** La re-presentación de la realidad
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 21/12/2011



Entidad organizadora: Youkali
Jose Antonio Sanchez Martinez.

- 39 Título del trabajo:** Metodologías de investigación en artes / Teatralidad y artes visuales
Nombre del evento: Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 12/11/2011
Entidad organizadora: Museo Reina Sofía
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 40 Título del trabajo:** A stroller in the Museum (on theatricality and visual arts)
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Londres,
Fecha de celebración: 19/03/2011
Entidad organizadora: Center for Performance and Creative Exchange Drama, Theatre and Performance.
Roehampton University
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 41 Título del trabajo:** Danza, narración, oralidad
Nombre del evento: MA Theater and Performance.
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Londres,
Fecha de celebración: 09/02/2011
Entidad organizadora: Queen Mary, University of London
Jose Antonio Sanchez Martinez; Danae Theodoridou.
- 42 Título del trabajo:** La narrativa antitrascendente de Hong Sang-soo: análisis de Cuento de cine
Nombre del evento: Taller de dramaturgia / In-presentable
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 22/06/2010
Entidad organizadora: La Casa Encendida
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 43 Título del trabajo:** Presentación del itinerario sobre \\\Teatro\\\
- Nombre del evento:** MOV-s 2010
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 12/06/2010
Entidad organizadora: Museo Reina Sofía
Jose Antonio Sanchez Martinez; Zara Rodriguez Prieto.
- 44 Título del trabajo:** Las artes escénicas como prácticas de investigación
Nombre del evento: Las artes escénicas como práctica de investigación La transformación de los espacios académicos y artísticos en los últimos veinte años
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 26/05/2010
Entidad organizadora: CSIC (Madrid) / Institut del Teatre (Barcelona)
Jose Antonio Sanchez Martinez; Oscar Cornago; Ileana Dieguez; Merce Saumell.



- 45** **Título del trabajo:** Nuevos retos para la escena contemporánea en el Estado Español
Nombre del evento: I Jornadas de reflexión sobre la creación escénica contemporánea
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 09/12/2009
Entidad organizadora: CETAE- Universidad de Valencia
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 46** **Título del trabajo:** Nuevas dramaturgias: introducción
Nombre del evento: Seminario Internacional sobre Nuevas Dramaturgias,
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Murcia,
Fecha de celebración: 23/11/2009
Entidad organizadora: Centro Párraga-CENDEAC
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 47** **Título del trabajo:** La creación escénica en el contexto de la nueva cultura visual
Nombre del evento: Imatges contemporànies
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Lleida,
Fecha de celebración: 20/10/2009
Entidad organizadora: La Panera
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 48** **Título del trabajo:** Crear en comunidad
Nombre del evento: SISMO. Festival de arte in Situ
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 15/10/2009
Entidad organizadora: Matadero
Jose Antonio Sanchez Martinez; Rolf Abderhalden Cortes.
- 49** **Título del trabajo:** Del cuerpo sentido al cuerpo distante
Nombre del evento: Autonomia e complexidade. Brasil-Turquia-Espanha. Intercâmbio Internacional, artístico-filosófico das artes del cuerpo
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Belem, Brasil,
Fecha de celebración: 19/09/2009
Entidad organizadora: Universidad Federal de Para
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 50** **Título del trabajo:** Dramaturgias multimedia: el lugar de la actuación
Nombre del evento: Literary and Cultural Discourse in the Age of Hypertextual and Networked Communication,
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Santiago de compostela,
Fecha de celebración: 16/09/2009
Entidad organizadora: Project on European Multimedia Expression / Universidad de Santiago de Compostela
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 51 Título del trabajo:** La palabra coreográfica
Nombre del evento: Curso de Verano: La literatura visual. La tipografía como juego literario
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Toledo,
Fecha de celebración: 08/07/2009
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 52 Título del trabajo:** Fabulación y Realidad en la Escena Contemporánea
Nombre del evento: Transversal
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Mataró,
Fecha de celebración: 08/06/2009
Entidad organizadora: Transversal
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 53 Título del trabajo:** Dance and Literature
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Estambul,
Fecha de celebración: 21/05/2009
Entidad organizadora: Mimar Sinam Universitet
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 54 Título del trabajo:** Narratives of the spectator and new fables in the Latin American Cinema
Nombre del evento: Máster en Artes
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Estambul,
Fecha de celebración: 19/05/2009
Entidad organizadora: Yildiz Technical University
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 55 Título del trabajo:** Imágenes de lo real en la escena contemporánea
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Montevideo, Uruguay,
Fecha de celebración: 13/11/2008
Entidad organizadora: Centro Cultural de España en Montevideo
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 56 Título del trabajo:** La libertad y las delicias
Nombre del evento: Pre-Bad: Legaleón y L\\Alakran
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Bilborock,
Fecha de celebración: 22/10/2008
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Bilbao
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 57 Título del trabajo:** Prácticas relacionales
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Escola de Arte Dramática,
Fecha de celebración: 19/09/2008

Entidad organizadora: Universidad Federal de Brasilia
Jose Antonio Sanchez Martinez.

- 58 Título del trabajo:** La escena futura
Nombre del evento: Ciclo: I+D+I
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 12/06/2008
Entidad organizadora: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 59 Título del trabajo:** Body and Film. Contemporary Dance in Spain
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Estambul,
Fecha de celebración: 17/05/2008
Entidad organizadora: Mimar Sinan University
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 60 Título del trabajo:** Body and Film. Contemporary Dance in Spain
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Estambul,
Fecha de celebración: 16/05/2008
Entidad organizadora: Yildiz Technical University
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 61 Título del trabajo:** Creación y Contexto
Nombre del evento: MBA en Empresas e Instituciones Culturales
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 11/04/2008
Entidad organizadora: Santillana Formación en colaboración con la Universidad de Salamanca
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 62 Título del trabajo:** Archivo Virtual de Artes Escénicas
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Lima (Perú),
Fecha de celebración: 05/04/2008
Entidad organizadora: Tupac Danza
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 63 Título del trabajo:** En volant au ras du sol
Nombre del evento: "Rite of Spring", organizado por La Ribot y Live Art Development Agency
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Ginebra,
Fecha de celebración: 29/03/2008
Entidad organizadora: Centre d'Art Contemporain
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 64 Título del trabajo:** El autor como espectador
Nombre del evento: X encuentro de Teatro del Cuerpo
Ámbito geográfico: Nacional



Ciudad de celebración: Pachuca (México),

Fecha de celebración: 26/07/2007

Jose Antonio Sanchez Martinez; Oskar Gomez Mata; Maria Ribot; Rodolfo Obregon.

- 65 Título del trabajo:** Dramaturgias de la imaginación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Mexico DF,
Fecha de celebración: 24/07/2007
Entidad organizadora: Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 66 Título del trabajo:** De las dramaturgias de la imagen a las dramaturgias de la imaginación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Instituto de Artes,
Fecha de celebración: 03/07/2007
Entidad organizadora: Universidad de Campinas
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 67 Título del trabajo:** Prácticas de lo real escenarios del encuentro
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Escuela de Arte Dramático,
Fecha de celebración: 29/06/2007
Entidad organizadora: Universidad de Sao Paolo
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 68 Título del trabajo:** Munich, Chicago, París, Shanghai modelos de realidad en la escena brechtiana
Nombre del evento: Círculos brechtianos
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 21/05/2007
Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 69 Título del trabajo:** El teatro en el campo expandido
Nombre del evento: El arte, el teatro y su doble
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: MACBA. Barcelona,
Fecha de celebración: 02/05/2007
Entidad organizadora: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 70 Título del trabajo:** Cuerpos indisciplinarios
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: La Habana,
Fecha de celebración: 11/12/2006
Entidad organizadora: Instituto Superior de Arte de La Habana
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 71 Título del trabajo:** Cuerpos indisciplinarios
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Las Palmas,



Fecha de celebración: 27/11/2006
Entidad organizadora: Universidad de Las Palmas
Jose Antonio Sanchez Martinez.

72 Título del trabajo: Dramaturgies del cos i de la imatge una revisió
Nombre del evento: Festival Neo
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 19/11/2006
Entidad organizadora: Institut del Teatre
Jose Antonio Sanchez Martinez.

73 Título del trabajo: Prácticas de lo real escenarios del encuentro
Nombre del evento: Lanzamiento del Máster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Bogotá,
Fecha de celebración: 18/10/2006
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Colombia
Jose Antonio Sanchez Martinez.

74 Título del trabajo: Prácticas de lo real escenarios del encuentro
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Lima,
Fecha de celebración: 03/10/2006
Entidad organizadora: Yuyachkani
Jose Antonio Sanchez Martinez.

75 Título del trabajo: Escribir como mirar imagen escénica y acción cinematográfica en la obra de Samuel Beckett
Nombre del evento: Samuel Beckett: ecos de sus pasos
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 03/10/2006
Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes
Jose Antonio Sanchez Martinez.

76 Título del trabajo: Prácticas de lo real el teatro de los otros
Nombre del evento: EITALC: Escuela Internacional de Teatro de Latinoamérica y el Caribe
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Cuernavaca (México),
Fecha de celebración: 08/10/2005
Entidad organizadora: EITALC
Jose Antonio Sanchez Martinez.

77 Título del trabajo: La búsqueda de lo real en la escena contemporánea
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Santiago de Chile,
Fecha de celebración: 22/09/2005
Entidad organizadora: Universidad de Finis Terrae.
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 78 Título del trabajo:** Prácticas indisciplinadas en la escena contemporánea
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Buenos Aires,
Fecha de celebración: 16/09/2005
Entidad organizadora: Universidad de Buenos Aires
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 79 Título del trabajo:** Prácticas de lo real en la escena contemporánea
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Buenos Aires,
Fecha de celebración: 15/09/2005
Entidad organizadora: IUNA.
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 80 Título del trabajo:** Teatros del cuerpo y de la imagen
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Santiago de Chile,
Fecha de celebración: 21/05/2005
Entidad organizadora: Universidad Finis Terrae
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 81 Título del trabajo:** TEATROS DE LO REAL
Nombre del evento: CASA DEL TEATRO
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: MÉXICO D.F.,
Fecha de celebración: 28/10/2004
Entidad organizadora: CASA DEL TEATRO
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 82 Título del trabajo:** TEATROS DEL CUERPO Y DE LA IMAGEN
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: ZAMORA, MICHOACÁN. MÉXICO,
Fecha de celebración: 15/10/2004
Entidad organizadora: COLEGIO DE MICHOACÁN
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 83 Título del trabajo:** TEATROS DEL CUERPO Y DE LA IMAGEN
Nombre del evento: SUBIMAGEN
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: ZAMORA,
Fecha de celebración: 02/03/2004
Entidad organizadora: AYUNTAMIENTO DE ZAMORA, DIPUGACION DE ZAMORA, FUNDACION REI ALFONSO HENRIQUES
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 84 Título del trabajo:** CUERPOS Y MIRADAS
Nombre del evento: SEMINARIO SOBRE LA MIRADA
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE GIRONA,
Fecha de celebración: 17/10/2003
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GIRONA



Jose Antonio Sanchez Martinez.

- 85** **Título del trabajo:** LA DANZA COMO ACCIÓN VISUAL
Nombre del evento: CONTEXTOS COREOGRÁFICOS
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: LA CASA ENCENDIDA. MADRID,
Fecha de celebración: 29/06/2003
Entidad organizadora: LA CASA ENCENDIDA. FUNDACIÓN CAJA MADRID
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 86** **Título del trabajo:** PARTITURAS ESCÉNICAS MÚSICA Y PINTURA EN LA ESCENA DE VANGUARDIAS
Nombre del evento: LA MÚSICA COMO PRETEXTO: LA INSPIRACIÓN MUSICAL EN LAS ARTES
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: A CORUÑA,
Fecha de celebración: 26/04/2003
Entidad organizadora: MUSEO DE BELLAS ARTES DE A CORUÑA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 87** **Título del trabajo:** CUERPOS SOBRE BLANCO
Nombre del evento: CURSO SUPERIOR DE DANZA
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: BARCELONA,
Fecha de celebración: 12/12/2002
Entidad organizadora: INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 88** **Título del trabajo:** NUEVOS ESPACIOS PARA EL ARTE
Nombre del evento: PRÁCTICA CULTURAL Y ACCIÓN CIUDADANA
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: MURCIA,
Fecha de celebración: 28/11/2002
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 89** **Título del trabajo:** TEATRO Y PINTURA EN LA ÉPOCA DE VANGUARDIAS
Nombre del evento: TEATRO Y PINTURA
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: CUENCA,
Fecha de celebración: 20/10/2002
Entidad organizadora: FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 90** **Título del trabajo:** SITUACIONES UN DISCURSO COMPARTIDO
Nombre del evento: JONRADAS DE REFLEXIÓ SOBRE FACTORIES I FUTURS
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: OLOT (GIRONA),
Fecha de celebración: 11/10/2001
Entidad organizadora: AYUNTAMIENTO DE OLOT
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 91 Título del trabajo:** LA ESCENA INTERNACIONAL EN EL CAMBIO DE MILENIO
Nombre del evento: EL TEATRO EN LA ERA DE INTERNET
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: SAN SEBASTIÁN,
Fecha de celebración: 09/07/2001
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 92 Título del trabajo:** LA ESCENA ESPAÑOLA EN EL CAMBIO DE MILENIO
Nombre del evento: EL TEATRO EN LA ERA DE INTERNET
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: SAN SEBASTIÁN,
Fecha de celebración: 09/07/2001
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 93 Título del trabajo:** EL JUEGO DEL ARTE
Nombre del evento: CARTE BLANCHE A L'ALAKRAN
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: GINEBRA,
Fecha de celebración: 30/06/2001
Entidad organizadora: THÉÂTRE SAINT GERVAIS
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 94 Título del trabajo:** JEANNE PUBLIQUE LAB 9
Nombre del evento: LAB 9. PROJETOS EM MOVIMENTO. LABORATÓRIO INTERNACIONAL DE INVESTIGAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: LISBOA,
Fecha de celebración: 02/09/2000
Entidad organizadora: RE.AL
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 95 Título del trabajo:** LAS MÁQUINAS INVISIBLES
Nombre del evento: LA MÁQUINA TEATRAL [10S ENCUENTROS DE ARTE Y CULTURA]
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: BILBAO,
Fecha de celebración: 05/07/2000
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE BILBAO
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 96 Título del trabajo:** THINKING WITH THE BODY SPANISH NEW DANCE AND PERFORMANCE ART
Nombre del evento: 0
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: HAMBURGO,
Fecha de celebración: 22/05/2000
Entidad organizadora: HOCHSCHÜLE FÜR BILDENDE KÜNSTE
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 97** **Título del trabajo:** LA INVESTIGACIÓN TRANSDISCIPLINAR LAS ARTES ESCÉNICAS
Nombre del evento: PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTES ESCÉNICAS DEL INSTITUT DEL TEATRE
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: BARCELONA,
Fecha de celebración: 15/03/2000
Entidad organizadora: INSTITUT DEL TEATRE
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 98** **Título del trabajo:** LA ESTÉTICA DE LA CATÁSTROFE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA ÉPOCA DE LA GLOBALIDAD
Nombre del evento: 0
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: MÁLAGA,
Fecha de celebración: 24/02/2000
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 99** **Título del trabajo:** HACIA UNA ESTÉTICA DE LA CATÁSTROFE
Nombre del evento: DESVIACIONES
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: MADRID,
Fecha de celebración: 21/10/1999
Entidad organizadora: INSTITUTO FRANCÉS DE MADRID
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 100** **Título del trabajo:** EL TEATRO ESPAÑOL EN EL CONTEXTO DE LA VANGUARDIA INTERNACIONAL
Nombre del evento: 0
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: VITORIA,
Fecha de celebración: 12/01/1999
Entidad organizadora: ESCUELA DE TEATRO DE VITORIA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 101** **Título del trabajo:** LA TRANSFORMACIÓN DE LA MIRADA EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA
Nombre del evento: 0
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: GRANADA,
Fecha de celebración: 07/03/1997
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 102** **Título del trabajo:** TEATRO, IMAGEN, PERFORMANCE CRUCES Y CONTAMINACIONES
Nombre del evento: V FESTIVAL DE PERFORMANCE
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: MÉXICO DF,
Fecha de celebración: 07/11/1996
Entidad organizadora: MUSEO EX-TERESA
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 103 Título del trabajo:** LA CRISIS DE LA NARRATIVA REALISTA
Nombre del evento: O
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: PASSO FUNDO,
Fecha de celebración: 19/09/1995
Entidad organizadora: INSTITUTO DE LETRAS, UNIVERSIDAD DE PASSO FUNDO
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 104 Título del trabajo:** LA ESCENA CONTEMPORÁNEA. APROXIMACIÓN A LA DÉCADA DE LOS OCHENTA
Nombre del evento: MIGRACIONES ESCÉNICAS
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: CARTAGENA,
Fecha de celebración: 30/06/1994
Entidad organizadora: RESIDENCIA UNIVERSITARIA ALBERTO COLAO
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 105 Título del trabajo:** EN TORNO A HAMLETMASCHINE DE HEINER MÜLLER
Nombre del evento: O
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: MÁLAGA,
Fecha de celebración: 04/03/1994
Entidad organizadora: ". ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. MÁLAGA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 106 Título del trabajo:** ESTRATEGIAS CONTAMINANTES EN LA DRAMATURGIA DE LOS OCHENTA
Nombre del evento: O
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: MÁLAGA,
Fecha de celebración: 03/03/1994
Entidad organizadora: ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO DE MÁLAGA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 107 Título del trabajo:** EL LOCO, EL AHORCADO, EL IDIOTA Y EL MÍSTICO
Nombre del evento: O
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: CIUDAD REAL,
Fecha de celebración: 08/02/1994
Entidad organizadora: FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 108 Título del trabajo:** EN BUSCA DEL ESPACIO TEATRAL
Nombre del evento: II JORNADAS DE TEATRO CONTEMPORÁNEO
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: MURCIA,
Fecha de celebración: 27/01/1994
Entidad organizadora: COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 109 Título del trabajo:** CONTRA LA FORMA
Nombre del evento: II JORNADAS DE TEATRO CONTEMPORÁNEO
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: MURCIA,
Fecha de celebración: 27/01/1994
Entidad organizadora: COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 110 Título del trabajo:** DEL SIMBOLISMO AL EXPRESIONISMO
Nombre del evento: II JORNADAS DE TEATRO CONTEMPORÁNEO
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: MURCIA,
Fecha de celebración: 26/01/1994
Entidad organizadora: COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 111 Título del trabajo:** INDIVIDUO, CUERPO, TRABAJO Y MUERTE LA SUBVERSIÓN DE LA HERENCIA BRECHTIANA
Nombre del evento: O
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: MADRID,
Fecha de celebración: 28/10/1993
Entidad organizadora: CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 112 Título del trabajo:** HEINER MÜLLER UNA NUEVA ESCRITURA ESCÉNICA
Nombre del evento: O
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: MADRID,
Fecha de celebración: 27/10/1993
Entidad organizadora: CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 113 Título del trabajo:** LA DIRECCIÓN ESCÉNICA EN BERTOLT BRECHT
Nombre del evento: CURSO DISCURSOS ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA,
Fecha de celebración: 21/09/1993
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 114 Título del trabajo:** LA CONTAMINACIÓN ESCÉNICA ESTRATEGIAS PARA EL FIN DE SIGLO
Nombre del evento: EL ARTE ESCÉNICO DE FIN DE SIGLO
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: LAREDO,
Fecha de celebración: 20/08/1993
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE VERANO DE LAREDO
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 115 Título del trabajo:** DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN LA RELACIÓN CON EL TEXTO
Nombre del evento: O
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: MÁLAGA,
Fecha de celebración: 17/03/1993
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 116 Título del trabajo:** LA NUEVAS FORMAS PRINCIPALES MOMENTOS EN SU GESTACIÓN
Nombre del evento: JORNADAS SOBRE NUEVAS FORMAS DEL TEATRO
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: MURCIA,
Fecha de celebración: 25/01/1993
Entidad organizadora: COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 117 Título del trabajo:** FORMAS, FUNCIONES Y CONCEPTOS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO
Nombre del evento: CLAVES DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO: NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: LAREDO,
Fecha de celebración: 17/04/1992
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE VERANO DE LAREDO
Jose Antonio Sanchez Martinez.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Comité Científico del XX Congreso Nacional de Historia del Arte. Congreso Nacional de Historia del ARte
Entidad de afiliación: CEHA / UCLM
Fecha de inicio: 04/10/2014
- 2 Título del comité:** Social Humanities. Remote Evaluator
Entidad de afiliación: FCT Fundação para a Ciência e Tecnologia MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA
Fecha de inicio: 23/10/2013
- 3 Título del comité:** Social Humanities. Remote Evaluator
Entidad de afiliación: FCT Fundação para a Ciência e Tecnologia MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA
Fecha de inicio: 31/07/2012
- 4 Título del comité:** Comisión de evaluación de proyectos de danza
Entidad de afiliación: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts
Fecha de inicio: 14/06/2010
- 5 Título del comité:** Comisión de contenidos para la organización de MOVS 2010. Congreso sobre danza contemporánea
Entidad de afiliación: MOVS. Mercat de les Flors



Fecha de inicio: 06/02/2010

- 6 Título del comité:** Comité asesor para el programa de artes en vivo. Actividades públicas y ediciones
Entidad de afiliación: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Fecha de inicio: 01/01/2009
- 7 Título del comité:** Consejo Asesor de la serie de libros Cuerpo de Letra,. Publicaciones especializadas en danza
Entidad de afiliación: Coeditada por la Univesidad de Alcalá, el Mercat de les Flors (Barcelona) y el Centro Coreográfico Gallego (A Coruña)
Fecha de inicio: 18/06/2008
- 8 Título del comité:** Consejo Editorial de TPT: Teoría y práctica del Teatro
Entidad de afiliación: Georg Olms Verlag. Hildesheim-Zurich-New York
Fecha de inicio: 01/01/2008
- 9 Título del comité:** Miembro del Consejo editor de Gestos. Inicio: 2005.. Revista de artes escénicas
Entidad de afiliación: Universidad de Irvine, Estados Unidos
Fecha de inicio: 01/01/2005
- 10 Título del comité:** Miembro del Consejo editor de la revista Anales de Literatura Española, . Inicio: 2004. Literatura española
Entidad de afiliación: Universidad de Colorado (EEUU)
Fecha de inicio: 01/06/2004
- 11 Título del comité:** Miembro del Comité de Expertos para la concesión de las becas del Fondo Roberto Cimetta de movilidad europea. Artes escénicas
Entidad de afiliación: Fondo Roberto Cimetta de movilidad europea
Fecha de inicio: 03/03/2004
- 12 Título del comité:** Miembro del consejo editor de la revista Performance Research, Routledge (UK). Inicio: 2001.. Revista de artes escénicas
Entidad de afiliación: Performance Research, Routledge
Fecha de inicio: 01/05/2001

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Podría quien te recuerda... Cuerpo, archivo y memoria
Ámbito geográfico: Internacional
Modo de participación: Seminario de investigación. 14-17 de junio. ARTEA - Museo Reina Sofía - Casa encendida
Fecha de inicio: 14/06/2018
- 2 Título de la actividad:** La Situación 2016. Arte-por venir. Encuentro Internacional. Cuenca 18-21 de octubre
Ámbito geográfico: Iberoamericano
Modo de participación: Foro de debate
Fecha de inicio: 19/10/2016



- 3** **Título de la actividad:** Dispositivos escénicos y modos alternativos de ¿ser público?
Ámbito geográfico: Internacional
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio: 16/06/2016
- 4** **Título de la actividad:** Hacer, sumar, desaprender
Ámbito geográfico: Nacional
Modo de participación: Seminario de investigación, en el marco del proyecto de investigación \ Teatralidades disidentes\HAR2012-34075
Fecha de inicio: 20/04/2015
- 5** **Título de la actividad:** Habitar la dispersión. Teatralidad cotidiana y redes de afecto
Ámbito geográfico: Internacional
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio: 17/05/2014
- 6** **Título de la actividad:** Teatralidades expandidas: redes de afecto
Ámbito geográfico: Nacional. Actividad enmarcada en el proyecto Teatralidades disidentes. HAR2012-34075
Modo de participación: Programa de estudios críticos del Museo Reina Sofía
Fecha de inicio: 15/01/2014
- 7** **Título de la actividad:** No hay más poesía que la acción
Ámbito geográfico: Internacional. Actividad en colaboración con el proyecto Teatralidades Disidentes. HAR2012-34075
Modo de participación: Seminario Internacional
Fecha de inicio: 12/04/2013
- 8** **Título de la actividad:** Teatralidades Expandidas: modelos gestuales y repertorios disidentes
Ámbito geográfico: Nacional. Actividad enmarcada en el proyecto Teatralidades Disidentes. HAR2012-34075
Modo de participación: Programa de Estudios Críticos del Museo Reina Sofía
Fecha de inicio: 10/01/2013
- 9** **Título de la actividad:** Digitalizar lo efímero: creación escénica y documentación en el espacio Iberoamericano
Ámbito geográfico: Internacional
Modo de participación: Ciclo de conferencias y seminario de investigación
Fecha de inicio: 20/11/2007
- 10** **Título de la actividad:** Teatralidad y resistencia, coloquio internacional sobre la creación escénica en América Latina y España,
Ámbito geográfico: Internacional: España y Latinoamérica
Modo de participación: Coloquio Internacional
Fecha de inicio: 25/10/2005

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad Iberoamericana de México
Ciudad entidad realización: Ciudad de México - México, México
Fecha de inicio: 06/01/2017 **Duración:** 6 meses
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Teatralidad social en tiempos de crisis
- 2** **Entidad de realización:** Universidad Iberoamericana de México
Ciudad entidad realización: Ciudad de México - México, México
Fecha de inicio: 29/01/2016 **Duración:** 4 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Dispositivos escénicos
- 3** **Entidad de realización:** Roehampton University
Ciudad entidad realización: Londres - Reino Unido, Reino Unido
Fecha de inicio: 01/09/2010 **Duración:** 1 año
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Metodologías de investigación en artes: prácticas de relación en la cultura virtual
- 4** **Entidad de realización:** Universidad de Buenos Aires
Ciudad entidad realización: Buenos Aires - Argentina, Argentina
Fecha de inicio: 06/09/2005 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Creación escénica argentina contemporánea
- 5** **Entidad de realización:** CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
Ciudad entidad realización: CIUDAD DE MÉXICO - México, México
Fecha de inicio: 12/08/2004 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 6** **Entidad de realización:** TISCH SCHOOL OF ARTS (NEW YORK UNIVERSITY)
Ciudad entidad realización: NUEVA YORK - Desconocido, Desconocido
Fecha de inicio: 25/04/2000 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 7** **Entidad de realización:** INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT DE LA FREIE UNIVERSITÄT DE BERLIN
Ciudad entidad realización: BERLÍN - Desconocido, Desconocido
Fecha de inicio: 15/04/1989 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 8** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE FLORENCIA
Ciudad entidad realización: FLORENCIA - Italia, Italia
Fecha de inicio: 20/01/1988 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Doctorado/a

- 9** **Entidad de realización:** BERLINER ENSEMBLE
Ciudad entidad realización: BERLÍN - Desconocido, Desconocido
Fecha de inicio: 15/10/1987 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de obtención: 01/01/2017
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de obtención: 01/01/2011
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de obtención: 01/01/2005
- 4** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de obtención: 01/01/1999

Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** Codirección de la lectura escénica de The Words of Others / Palabras Ajenas de León Ferrari, con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz, en REDCAT/Calarts, Los Angeles.. Performance
Fecha de concesión: 16/09/2017
- 2** **Descripción del mérito:** Podría quien te recuerda. Cuerpo, archivo, memoria. Seminario de investigación. Seminario de investigación con la participación de: María Muñoz, Isabel de Naverán, Andrea Bozic, Julia Willms, Wu Wenguang, Zhang Mengqi, Joe Kelleher, Amalia Fernández.
Presentación de Envoltura, con curaduría de Isabel de Naverán y participación de: Iñaki Azpillaga, Bobote, Pedro G. Romero, Leonor Leal e Idoia Zabaleta
Presentación de proyectos de los estudiantes: Cécile Brousse, Nazario Díaz, María de Dueñas, Ana Fines, Inmaculada Marín, Cecilia Molano, Julián Pacomio y L
Fecha de concesión: 14/06/2017
- 3** **Descripción del mérito:** Ser público. Festival de artes escénicas. Programación de piezas de creación, talleres, seminarios, conferencias y encuentros. El festival parte de la base de la reunión de personas que se han juntado porque cada una, individualmente, ha decidido hacer lo mismo. Programación a cargo de Victoria Pérez Royo, de ARTEA, En colaboración con el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual y el proyecto de investigación Teatralidades Expandidas HAR2015-63984-P.
Fecha de concesión: 11/11/2016
- 4** **Descripción del mérito:** La Situación 2016. Encuentro Internacional. Encuentro Internacional de artistas iberoamericanos. Foros de debate y muestras de materiales. Coordinación general: Raúl Hidalgo. Coordinación de foros: José A. Sánchez. Asistentes en la organización y publicación de resultados: Leyla Dunia, Esmeralda Rodríguez. Investigadores colaboradores: Isis Saz, Esperanza Collado, Anto Rodríguez.



Fecha de concesión: 18/10/2016

- 5 Descripción del mérito:** Dispositivos escénicos y modos alternativos de "ser público". Seminario Internacional. Conferencias, presentaciones artísticas y encuentros. Participan: Sven Lütticken, Eleonora Fabião, Roger Bernat, Óscar Cornago, Simeón Saiz, Sagrario Aznar, Amalia Fernández. Participantes en el programa Teatralidades Expandidas. En colaboración con MPECV y Proyecto TEATREX (MINECO: HAR2015-63984-P)

Fecha de concesión: 16/06/2016

- 6 Descripción del mérito:** Mención especial a las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca y a sus responsables de la Facultad de Bellas Artes. Premios ?Reconocidos 2015?. Consejo Social. Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real.. Premio de Investigación.. Mención especial a las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca y a sus responsables de la Facultad de Bellas Artes por constituir un patrimonio y recursos inigualables en torno al arte contemporáneo, no sólo español, sino también a nivel mundial, enriqueciendo el acervo cultural y artístico de la UCLM.? Premios ? Reconocidos 2015?. Consejo Social. Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real.

Fecha de concesión: 16/07/2015

- 7 Descripción del mérito:** HACER, SUMAR, DESAPRENDER. Seminario de investigación. Coordinación: Seminario Hacer, sumar, desaprender. Facultad de Bellas Artes. Del 21 al 24 de abril. Facultad de Bellas Artes UCLM. Teatralidades Disidentes (HAR2012-34075).

Coordinación: Isis Saz (investigadora HAR2012-34075) y Anto Rodríguez (FPI: BES-2013-062732. MINECO)

Dirección: José Antonio Sánchez [investigador principal del proyecto Teatralidades Disidentes (HAR2012-34075)].

Fecha de concesión: 21/04/2015

- 8 Descripción del mérito:** Ser o no Ser (Un cuerpo). Identidades, sujetos, objetos. Proyecto. Documentación del proyecto Ser o no ser (un cuerpo) de Amalia Fernández en colaboración con Santiago Alba Rico. Noviembre de 2014 a junio de 2015

Tercera fase del proyecto Teatralidades Disidentes. Proyecto financiado por la Secretaría de Estado de Investigación (HAR2012-34075), con la colaboración del Museo Reina Sofía
Presentación pública 13 de Junio de 2015. Sala Protocolo MNCARS, Madrid.

Fecha de concesión: 01/11/2014

- 9 Descripción del mérito:** Teatralidades expandidas: redes de afecto. Programa de estudios críticos del Museo Reina Sofía. Nacional. Actividad enmarcada en el proyecto Teatralidades disidentes. HAR2012-34075. Codirección del programa junto a Fernando Quesada.

Participan: Tomás Aragay, Esther Belvis, Óscar Cornago, Marta Malo, Victoria Pérez Royo, Jordi Claramonte y otros.

Ver en la web del Museo:

Fecha de concesión: 10/01/2014

- 10 Descripción del mérito:** Indagaciones sobre la reescritura del mito griego en el teatro contemporáneo. Las Orestíadas de la Societas Raffaello Sanzio, Mapa Teatro, Rodrigo García y Yael Farber. Presidente del tribunal de la tesis de doctorado presentada por Daniela Palmieri en la Universidad de Barcelona

Fecha de concesión: 14/11/2013

- 11 Descripción del mérito:** No hay más poesía que la acción. Seminario Internacional.. Museo Reina Sofía. Madrid

Actividad en colaboración con el proyecto Teatralidades Disidentes. HAR2012-34075

Ver información en la web del Museo Reina Sofía >>

<http://www.museoreinasofia.es/actividades/no-hay-mas-poesia-que-accion>



Participan: Rabih Mroué, Adrian Heathfield, Rolf Aberhalden, Maaïke Bleeker, Héctor Bourges, Simon Bayly, Ana Vujanovic, Leire Vergara, Jordi Claramonte, José Antonio Sánchez, Fernando Quesada, Victoria Pérez Royo, Sebastián Asioli, Luca Zanchi, Esther Belvis e Isa

Fecha de concesión: 12/04/2013

- 12 Descripción del mérito:** La composición escénica en el teatro Nô. Tesis doctoral presentada por Julián Ángel Herrero Muñoz. Tribunal de tesis. Presidente del tribunal
Fecha de concesión: 10/01/2013
- 13 Descripción del mérito:** Teatralidades expandidas: modelos gestuales y repertorios disidentes. Programa de Estudios Críticos del Museo Reina Sofía.
Actividad enmarcada en el proyecto Teatralidades Disidentes. HAR2012-34075. Codirección del curso.
Participan: Héctor Bourges, Fernando Quesada, Victoria Pérez Royo, Óscar Cornago, Esther Belvis, Los Torreznos (Jaime Vallauré y Rafael Lamata), Isabel de Naverán y otros.
Ver en la web del Museo:
<http://www.museoreinasofia.es/actividades/teatralidades-expandidas-2013>
Fecha de concesión: 10/01/2013
- 14 Descripción del mérito:** Entre la profundidad y la superficie. La obra en colaboración de Peter Fischli y David Weiss (1979-2012). Tesis doctoral presentada por Óscar Martínez Martín. Tribunal de tesis. Presidente del tribunal
Fecha de concesión: 14/12/2012
- 15 Descripción del mérito:** Jerusalem Show. Proyecto de artes visuales y escénicas. Comisariado por Lara Khaldi y José A. Sánchez. Concebido y dirigido por Jack Persekian y Al Ma?mal Foundation for Contemporary Art, el Jerusalem Show es un evento anual que en 2011 alcanzó su quinta edición. Como cada año, la ciudad vieja y la zona de Salah-ed-Din fue ocupada durante diez días con exposiciones, instalaciones, proyecciones, charlas, acciones y actuaciones. El tema de este año fue ?On/Off Language?.
Fecha de concesión: 24/10/2011
- 16 Descripción del mérito:** Arte es acción = acción es producción. III Encuentro Internacional de Arte de Acción. Ministerio de Cultura. Encuentro y muestra de trabajos específicos realizados por los artistas Alonso+Craciun (Montevideo), Jumana Emil Abboud (Jerusalén, Palestina), Lan Hungh (Berlín / Taipei), Minouk Lim (Seúl) Josep Maria Martin (Barcelona), Ayse Orhon (Estambul) y Geraldine Pilgrim (Londres). Incluyó la realización de talleres, mesas redondas, instalaciones y acciones.
Fecha de concesión: 25/10/2010
- 17 Descripción del mérito:** Seminario Internacional sobre Nuevas Dramaturgias. Seminario Internacional. Ciclo de conferencias, actuaciones y proyecciones. Participantes: Mario Bellatin, Adrian Heathfield, Rimini Protokoll, Roger Bernat, Daniel Wetzel, André Lepecki, Juan Domínguez, Enrico Casagrande, Bonnie Marranca, Raimund Hoghe, Manuel Delgado, Antonio Araujo, Sara Serrano, Pablo Fidalgo, Pablo Ley, Óscar Cornago, Angélica Liddell, Atrabilis.
Fecha de concesión: 23/11/2009
- 18 Descripción del mérito:** Arte-tiempo. Teoría y crítica de las prácticas performativas. Ciclo de conferencias. Dirección. Organizado por el Museo Nacional Reina Sofía en colaboración con el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual. Participantes: Rudi Laermans, André Lepecki, Gurur Ertem, Hans-Thies Lehman, Peter Pal Pelbart, Adrian Heathfield, Tehching Hsieh, Christophe Kihm. Auditorio 200
Fecha de concesión: 11/11/2009
- 19 Descripción del mérito:** Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual. Título propio de postgrado. Co-dirección del Máster - Título propio ofertado por la Universidad de Alcalá en colaboración con Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida, Matadero-Madrid, Medialab, British Council. Participan 18 estudiantes de 5 países. Máster orientado hacia la investigación basada en la práctica.



Fecha de concesión: 15/10/2009

- 20 Descripción del mérito:** Prácticas de lo real en la escena contemporánea. Seminario teórico. Seminario impartido en el Centro Cultural de España en Caracas (AECI) en colaboración con el Centro Cultural Chacao
Fecha de concesión: 08/09/2008
- 21 Descripción del mérito:** Director de Cairon. Revista de estudios de danza. Universidad de Alcalá. Inicio: 2008.. Publicaciones
Fecha de concesión: 01/01/2008
- 22 Descripción del mérito:** Premio Sebastià Gasch de Fomento de las Artes y el Diseño de Cataluña. Premio. Premio por la labor realizada como teórico en el ámbito de las artes escénicas
Fecha de concesión: 10/12/2007
- 23 Descripción del mérito:** Director del Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá de Henares
Fecha de concesión: 01/09/2007
- 24 Descripción del mérito:** Palestina: tierra, exilio, creación. Seminario internacional y ciclo cultural. Seminario sobre la creación contemporánea palestina con presencia de escritores, artistas, cineastas, músicos, profesores y responsables de instituciones culturales palestinas. Programa de exposiciones de artes visuales, vídeo, cine, conciertos y lecturas poéticas.
Fecha de concesión: 28/11/2006
- 25 Descripción del mérito:** ARTES Y LITERATURAS DEL MARRUECOS ACTUAL. CICLO DE CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES. CICLO DIRIGIDO POR GONZALO FERNÁNDEZ PARRILLA Y JOSÉ A. SÁNCHEZ. PARTICIPANTES: ABDELLATIF LAÂBI, FARID ZAHY, SAID MESSARI, HAMID AIDOUNI, ABDELKRIM OUAZZANI, MANUEL VALLS, RACHID NINY, ROGELIO LÓPEZ CUENCA, TONI SERRA, ABDELMAJID SEDATTI, ROGELIO LÓPEZ CUENCA, SHUAYB HALIFI, DRISS BOUYUSEF REKAB Y KHADIJA MENEBEHI. EL CICLO SE COMPLETA CON UN TALLER DE GRABADO IMPARTIDO POR SAID MESSARI, UNA MUESTRA DE VÍDEO MARROQUÍ ORGANIZADA POR TONI SERRA, UNA EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO MARROQUÍ, UN
Fecha de concesión: 21/11/2004
- 26 Descripción del mérito:** REUNIÓN DE MAPS EN JOHANNESBURGO. SUDÁFRICA. REUNIÓN ACADÉMICA. REPRESENTANTE DE LA UCLM EN LA REUNIÓN PREPARATORIA DEL PROYECTO MAPS (MASTER OF ARTS IN THE PUBLIC SPHERE) EN JOHANNESBURGO Y VISITA A LA ESCUELA DE ARTES DE FUNDA EN SOWETO, LA FACULTAD DE ARTES DE LA WITS UNIVERSITY Y LA FACULTAD DE ARTES DEL WTR. JOHANNESBURGO
Fecha de concesión: 02/05/2004
- 27 Descripción del mérito:** ARTES DE LA ESCENA Y DE LA ACCIÓN EN ESPAÑA: 1978-2002. SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN. SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDO POR JOSÉ A. SÁNCHEZ. PARTICIPANTES: CARMEN MÁRQUEZ, CARMEN GIMÉNEZ, MERCÉ SAUMELL, FRANCESC MASSIP, JOAN ABELLÁN, ÁNGEL ABUIN, JOSÉ ANTONIO SEDEÑO, ISABEL DE NAVERÁN, JAIME CONDE-SALAZAR, JUAN PABLO WERT
Fecha de concesión: 26/04/2004
- 28 Descripción del mérito:** MEDIACIONES AFRICANAS. SEMINARIO INTERNACIONAL. CO-DIRECTOR CON LANDRY-WILFRID MIAMPIKA DE UN SEMINARIO INTERNACIONAL DEDICADO AL ANÁLISIS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA ACTUAL EN ÁFRICA, ACOMPAÑADO DE ACTIVIDADES PARALELAS: EXPOSICIONES, CINE, MÚSICA.
Fecha de concesión: 10/11/2003



- 29 Descripción del mérito:** DISCURSOS COMPARTIDOS. PRESENTACIÓN DE LIBROS. PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS CUERPOS SOBRE BLANCO Y SITUACIONES, CON PARTICIPACIÓN DE AUTORES Y ARTISTAS, ACOMPAÑADA DE DIVERSAS ACTIVIDADES: CINE, ACCIONES, TEATRO, INTERVENCIONES, MÚSICA, ETC.
Fecha de concesión: 23/10/2003
- 30 Descripción del mérito:** PRÁCTICA CULTURAL Y ACCIÓN CIUDADANA. CICLO DE CONFERENCIAS. JORNADAS DE DEBATE SOBRE LA PROMOCIÓN Y GESTIÓN DE LA CULTURA Y SOBRE LA RESPONSABILIDAD SOCIAL DE LOS ARTISTAS
Fecha de concesión: 25/11/2002
- 31 Descripción del mérito:** TEATRO Y PINTURA. CICLO DE CONFERENCIAS. SERIE DE CONFERENCIAS SOBRE LAS RELACIONES ENTRE TEATRO Y PINTURA
Fecha de concesión: 21/10/2002
- 32 Descripción del mérito:** NUEVOS MODOS DE PRODUCIR Y COMUNICAR EL ARTE. CURSO DE VERANO. SEMINARIO SOBRE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS Y SU INSCRIPCIÓN SOCIAL Y CULTURAL
Fecha de concesión: 03/07/2002
- 33 Descripción del mérito:** (SITUACIONES) 2002. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ENCUENTRO DE ARTISTAS, QUE SE DESARROLLÓ EN EL CASCO HISTÓRICO DE CUENCA, INCLUYENDO ACCIONES, POESÍA, CINE, VÍDEO, EXPOSICIONES, INSTALACIONES, ACTUACIONES DE TEATRO, DANZA, CONCIERTOS, MESAS REDONDAS, CONFERENCIAS Y DEBATES
Fecha de concesión: 02/07/2002
- 34 Descripción del mérito:** LOS DISCURSOS DEL CUERPO. SEMINARIO TEÓRICO. ENCUENTRO DE CRÍTICOS Y ARTISTAS ESCÉNICOS
Fecha de concesión: 02/07/2001
- 35 Descripción del mérito:** LA POSICIÓN DEL ARTE. SEMINARIO TEÓRICO. REFLEXIÓN SOBRE LA FUNCIÓN SOCIAL DEL ARTE Y LOS NUEVOS MODOS DE PRODUCCIÓN
Fecha de concesión: 25/04/2001
- 36 Descripción del mérito:** SITUACIONES 2001. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR Y ESPACIO DE ENCUENTRO PARA JÓVENES ARTISTAS, OCUPANDO DIFERENTES ESPACIOS DEL CASCO HISTÓRICO DE CUENCA, INCLUYENDO ACCIONES, INSTALACIONES, EXPOSICIONES, INTERVENCIONES, ACTUACIONES, CONCIERTOS, PROGRAMAS DE CINE Y VÍDEO, CONFERENCIAS Y FOROS DE DEBATE.
Fecha de concesión: 24/04/2001
- 37 Descripción del mérito:** SITUACIONES. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR Y ESPACIO DE ENCUENTRO, INCLUYENDO EXPOSICIONES, CONCIERTOS, ACTUACIONES ESCÉNICAS ACCIONES, PROGRAMAS DE RADIO, CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS, PROYECCIONES DE VÍDEO Y CINE, QUE SE DESARROLLÓ EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA Y CONVOCÓ A MÁS DE TRESCIENTOS ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES.
Fecha de concesión: 02/11/1999
- 38 Descripción del mérito:** SITUACIONES INTERCAMPUS. PROGRAMACIÓN CULTURAL. EXTENSIÓN DE SITUACIONES A OTROS CAMPUS DE LA UCLM, INCLUYENDO EXPOSICIONES, PROGRAMAS DE CINE Y ACTUACIONES ESCÉNICAS



Fecha de concesión: 02/11/1999

- 39 Descripción del mérito:** Situaciones (1999). COMISARIO DE EXPOSICION. Comisario y coordinador junto a Eva Rueda Catry de la exposición internacional Bellas Intenciones.

Miembro del equipo de organización del festival de arte SITUACIONES.
Facultad de Bellas Artes. Cuenca. (2/11/99-7/11/99)

Fecha de concesión: 01/04/1999

- 40 Descripción del mérito:** ENCUENTRO CON ELLEN STEWART. SEMINARIO TEÓRICO. SEMINARIO COMPUESTO POR TRES SESIONES DE PONENCIAS Y DISCUSIONES A CARGO DE ELLEN STEWART, ÓSKAR GÓMEZ, SARA MOLINA Y JOSÉ A. SÁNCHEZ

Fecha de concesión: 04/11/1997

- 41 Descripción del mérito:** LA ENSEÑANZA DEL ARTE. JORNADAS DE DEBATE. JORNADAS DE REFLEXIÓN CON LA PARTICIPACIÓN DE ARTISTAS, CRÍTICOS, DECANOS DE FACULTADES DE BELLAS ARTES Y DIRECTORES DE CENTROS DE ARTE

Fecha de concesión: 02/01/1997